



VISAGE, CORPS ET SCÈNE

Réflexions sur la représentation et la narrativité dans les nouvelles pratiques de l'art vidéo / Projections de vidéos d'art

Ce programme établit des relations entre la vidéo d'art et les arts performatifs à travers la manière dont sont reformulés les dispositifs et les formes de représentation et de construction du récit dans la création multidisciplinaire.

Les concepts généraux de la représentation et du récit sont identifiés ici par trois thèmes : *visage, corps et scène*; thèmes dont les deux disciplines débattent souvent car ils sont leur matière principale de travail.

C'est à partir du traitement de ces thèmes par les créateurs, que les deux séances de projection du programme sont conceptuellement organisées.

Artistes programmés le 17 février: Victor Barbieri (EU) - première canadienne, Antonin de Bemels (Belgique) - première canadienne, Nan Goldin (EU), Kevin Kelly (Québec), Yvonne Rainer (EU), Hester Scheurwater (Pays-Bas) - première canadienne,

Artistes programmés le 18 février : Antonin de Bemels (Belgique) - première canadienne, Sophie Calle (France), Ido Fluk, (EU) - première canadienne, Pascal Grandmaison (Québec), Serge Murphy/Charles Guilbert (Québec), Yvonne Rainer (EU), Hester Scheurwater (Pays-Bas) - première canadienne.

Conception et programmation : Hugo Miguel Guerreiro

TEMPS D'IMAGES remercie particulièrement les artistes Victor Barbieri, Ido Fluk et Hester Scheurwater, ainsi que Sylvie Roy d'Espace Vidéographe et Martin Meunier de Vidéographe Production.

This program establishes relations between video and performance arts, through the manner in which both reformulate devices and forms of representation as well as of construction of narrative.

Projections de vidéos d'art
Vendredi 17 et Samedi 18 février, 21h30
Au Café de l'Usine C
Tarif unique : 5 \$
Durée : 58 minutes