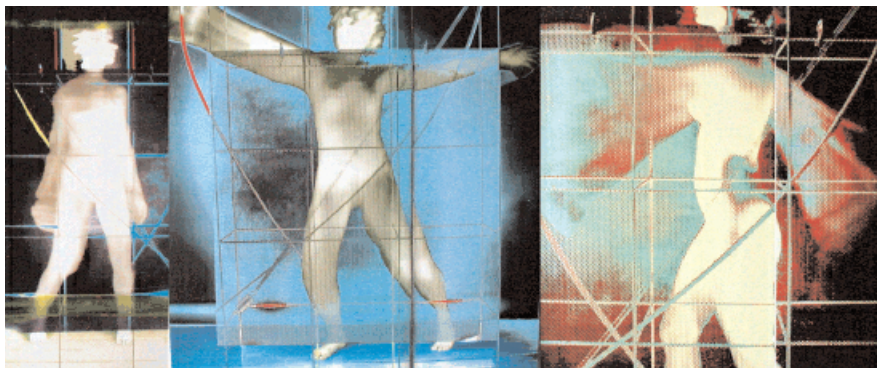


**USINE C**

expose

**Mario Beaudet**

Montréal, le 6 février 2006 - Intitulée **Structures et corps mouvants**, l'exposition de **Mario Beaudet** regroupe un corpus de 25 photographies. Le travail de Mario Beaudet s'est développé depuis une trentaine d'années, en privilégiant les moyens d'expression que sont la sculpture, le dessin et la photographie. Sa pratique intègre l'utilisation des espaces architecturaux et des éléments de la nature. Les traces du temps et les empreintes du mouvement témoignent de ses intérêts dans des œuvres où se côtoient l'abstraction, le paysage et le corps humain.

**USINE C**

présente

**Mario Beaudet**  
**Structures et**  
**corps mouvants**

**DU 7 FÉVRIER AU**  
**9 MARS 2006**

**Vernissage :**  
**Vendredi le 17 février**  
**16 h**

Hall d'exposition  
 12h à 18h,  
 du mardi au samedi

USINE C\_  
 1345, avenue  
 Lalonde\_ (entre Panet et de la  
 Visitation) info\_514-  
 521-4493\_

Ses sources d'inspiration sont depuis longtemps l'architecture et la nature, mais également les mathématiques et la musique contemporaine, particulièrement la musique répétitive. Ses œuvres visuelles sont créées dans cet esprit. Par l'utilisation de la répétition d'images ou de sculptures, le rythme produit une séquence visuelle qui transforme l'espace pictural. La composition engendre une structure répétitive, rythmique et les couleurs symbolisent des accents, des sons. Cette recherche visuelle est guidée par l'intuition du moment. Que ce soit par l'appropriation d'objets de récupération, par le transfert d'images photographiques ou par l'utilisation de matériaux propres à l'architecture, leur utilisation dans ses compositions imaginaires permettent de leur donner un autre sens et une autre vie.

Né à St-Paul-de-l'île-aux-Noix, Mario Beaudet a terminé sa formation aux Arts Appliqués de Montréal où il a obtenu un diplôme en design d'environnement. Parallèlement Beaudet développe un intérêt pour le dessin et la sculpture. Puis, il explore les multiples possibilités de manipulations telles que les transferts d'images, le collage, la composition. Depuis les années 80, il réalise plusieurs sculptures monumentales intégrées à l'architecture, dans le programme québécois du 1%. On peut voir notamment ses murales tridimensionnelles à la Place Bonaventure ainsi qu'au Complexe Desjardins. Les œuvres de Mario Beaudet ont été présentées à de nombreuses expositions individuelles ou collectives au Québec, au Canada et à l'étranger.