

Théâtre

Du 3 au 14 octobre 2006



HISTOIRE DE MARIE

de **Georges Brassai**

mise en scène de **Jean-Marie Papapietro**
avec **Sophie Clément** dans le rôle de Marie

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE FORTUNE EN COPRODUCTION AVEC
L'USINE C

Après la codiffusion en 2004 de *La promenade* d'après la nouvelle de R. Walser qui avait fait salle comble, l'Usine C s'associe à nouveau au Théâtre de Fortune pour la création de *Histoire de Marie* de Georges Brassai, un texte publié pour la première fois en 1949. Jean-Marie Papapietro s'inspire ici de l'esthétique de la photographie selon Brassai dont le souci d'objectivité va toujours de pair avec celui de dégager, dans la confusion du monde réel, et selon le vœu même de Baudelaire, « le transitoire, le fugitif, le contingent, l'éternel et l'immuable ». C'est Sophie Clément qui incarne Marie Malarmé, domestique de son état à Paris, qui revit son passé, ses hantises, ses révoltes, toute cette lutte sans gloire qu'elle a dû mener quotidiennement pour survivre dans un monde qui n'épargne pas les sans-grade. Tout à la fois fière et soumise, révoltée et prête à tous les compromis pour sauver sa peau.

« Chapeau bas à cette petite compagnie de théâtre qui a l'audace de solliciter les grands textes, la modestie d'écouter ce qu'ils ont à dire et le talent de la transmettre aux spectateurs. » Solange Lévesque, Le Devoir, 17 avril 2002

« Parfois il suffit d'un texte, plus souvent, c'est un projet, une démarche, un événement qui explique que des individus se regroupent pour fonder une compagnie de théâtre (...). La volonté de dire différemment les mêmes choses importantes. C'est ainsi que le théâtre de Fortune a pris forme, autour d'un texte, d'un projet et d'un homme : Jean-Marie Papapietro (se consacre) à la relève et aux textes qui parlent à la sensibilité contemporaine. » Michel Bélair, Le Devoir, 6 / 7 avril 2002

Tarifs

Réguliers : 26 \$

Aînés : 22 \$

Étudiants : 20,75 \$

Crédit photo : Pierre Dury