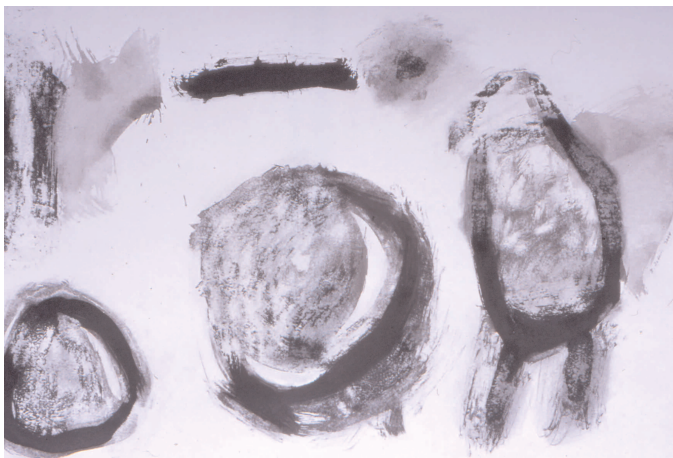
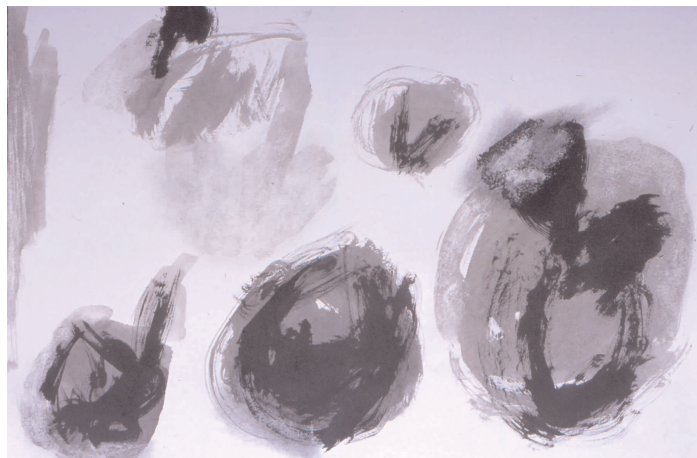


USINE C

expose

RAYMONDE JODOIN

Tourbillonnement III, 2004



Tourbillonnement I, 2004

USINE C

présente

**Tourbillonnements
/Maculages
de
Raymonde Jodoin**

**DU 2 AU 15
OCTOBRE 2006**

Hall d'exposition
12h à 18h
du mardi au samedi

USINE C

1345, avenue Lalonde
(entre Panet et de la Visitation)
infos_514 521 4493

www.usine-c.com

Montréal, le 2 octobre 2006 - L'Usine C est heureuse d'accueillir l'artiste peintre Raymonde Jodoin et la série d'œuvres réunies pour l'exposition *Tourbillonnements/Maculages*.

Tourbillonnement/Maculages

"Depuis toujours je dessine, j'aime dessiner depuis toujours.

Lorsque je dessine le monde qui m'entoure s'évanouit. Il n'y a plus que fusain, pinceau, encre noire glissant sur le papier, maculant sa blancheur.

J'avance dans cet univers imaginaire à l'aveugle, sans itinéraire, sans balise, sans repère. La direction où m'amène le geste, nul ne la connaît. À chaque dessin j'éprouve toujours une grande satisfaction d'avoir fait ce voyage intérieur.

Pour *LES TOURBILLONNEMENTS*, le point de départ a été les traces d'encres laissées sur le papier, grattage et ponçage y ajoutent de la texture.

Pour *LES MACULAGES*, le chine collé initie le processus.

À ces marquages initiaux d'encre et chine collé s'ajoutent ceux du graphite ou du conté, histoire d'habiter cet espace pictural (et non de l'emplir !). J'apporte un soin particulier au cadrage, délicat équilibre entre les vides et pleins, les noirs et les blancs.

À ce point commence la vie de l'œuvre, amalgame entre le monde pictural, sa matérialité et mon monde intérieur et personnel.

J'é mets un souhait : que le spectateur s'y sente bien pendant quelques instants en les regardant."

Raymonde Jodoin

Raymonde Jodoin

Artiste peintre née à Shawinigan en 1953, Raymonde Jodoin a d'abord étudié l'histoire de l'art à l'Université Concordia avant de parfaire sa formation à l'Université du Québec à Montréal et au Nova Scotia College of Art and Design. Membre actif du Conseil de la peinture du Québec et de la Conférence canadienne des arts, elle fait partie du comité d'admission du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec. Ses œuvres, qui ont été présentées à de nombreuses expositions individuelles et collectives au Canada, et aussi aux États-Unis (*Art View 2006*, New York), font partie d'importantes collections, telles la collection Prêt d'œuvres d'art au Musée du Québec et la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada.

Passionnée d'arts asiatiques, elle a récemment poussé ses recherches jusqu'à Tokyo pour parfaire ses connaissances en art et religions japonais.