

Photographie de l'installation *Un monde à raccommorder*, 2006
**USINE** 

présente

## UN MONDE À RACCOMMODER

**DU 6 MARS  
AU  
7 AVRIL 2007**

Hall d'exposition  
le mardi de 12h à 18h  
du jeudi au samedi de 12h à 18h

**USINE C**

1345, avenue Lalonde  
(entre Panet et de la Visitation)  
infos\_514 521 4493

[www.usine-c.com](http://www.usine-c.com)

**Montréal, le 6 mars 2007** L'Usine C est heureuse d'accueillir l'installation textile intitulée *Un monde à raccommorder* de Josette Villeneuve.

Ce projet monumental qui a déjà fait l'objet de quelques représentations, notamment lors de la Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières, sera présenté pour une première fois sur l'île de Montréal, et ce, conjointement avec *Salle d'O* une série de photographies de Sarah Marcotte-Boislard.

### 8000 étiquettes récupérées sur des vêtements usagés

*J'ai commencé à travailler avec les étiquettes de vêtements parce que ces matières « pauvres » me sont apparues somptueuses et étrangement riches. Chaque fragment collecté et rassemblé porte en lui-même la marque d'un lieu, d'un travail, d'un savoir-faire.*

*Made in China : province canadienne...! made in India : état africain...! Cette mappemonde singulière provoque des déplacements géopolitiques qui questionnent les rapports identitaires, les échanges socio-économiques.*

*L'assemblage compose une foule cosmopolite où chaque morceau perd sa spécificité dans le croisement aléatoire des longitudes et des latitudes.*

Josette Villeneuve, septembre 2006

Des images de l'installation *Un monde à raccommorder* seront reproduites dans le numéro/76 de la revue *Art Le Sabord*

### Josette Villeneuve

Formée à l'Université du Québec à Trois-Rivières, Josette Villeneuve transforme et intègre toutes sortes d'éléments récupérés dans ses créations. Elle donne une seconde vie à ces matériaux jetés, inutilisés (textiles, jouets, etc.) et nous invite ainsi à réfléchir aux conséquences de notre rythme effréné de consommation.

Impliquée dans son milieu comme conférencière et enseignante, elle a aussi réalisé plusieurs œuvres d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement (1%). Au cours de la dernière année, elle a reçu la Bourse Loto-Québec pour sa participation à l'événement « côté jardin » de la Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières et le Prix des arts visuels Télé-Québec remis par le Conseil de la Culture et des communications de la Mauricie en plus de bénéficier du support du Fonds de la Mauricie pour les arts et les lettres pour un nouveau projet.