



Altar, Terre et bois, 2006



Plaza, Terre et bois, 2006 / caisse fermée



Plaza, Terre et bois, 2006 / caisse déployée

Montréal, le 18 septembre 2006 - Dans le cadre d'une résidence-exposition à l'Usine C, le sculpteur José Luis Torres présente en exclusivité à Montréal deux œuvres du projet *Paysages portatifs* : *Plaza* et *Altar*. Exposées pendant l'ensemble de la saison, ces deux sculptures sont accompagnées de trois dessins, témoins des étapes nécessaires à la réalisation du projet.

Paysages portatifs, paysages de la mémoire

Cette série a pour origine l'œuvre *Temps et boue*, projet de recherche sur le paysage effectué à la résidence d'artiste du centre Est-Nord-Est à Saint-Jean-Port-Joli à l'automne 2004.

Les deux sculptures présentées à l'Usine C ont la forme de deux caisses-moules faites de panneaux ouverts de diverses manières et à divers degrés. Conçues comme des jeux de constructions, chacune des caisses-moules est une œuvre itinérante chargée des souvenirs personnels de l'artiste. En se dépliant, elles dévoilent des paysages fictifs basés sur la réinterprétation d'espaces réels que José Luis Torres a fréquentés.

Nomades, ces œuvres invitent à un voyage imaginaire sans tracé prédefini qui se développe en découvrant et en ajoutant chaque fois de nouvelles formes, en montant et en démontant des pièces en perpétuel mouvement.

La technique traditionnelle sud-américaine de construction : le pisé

Construites en terre crue compactée et en contreplaqué de bois, les sculptures s'inspirent d'une tradition ancestrale utilisée en Amérique du Sud pour la construction de l'habitat populaire : le pisé de terre. Elle implique la succession de trois opérations de base : la construction et l'assemblage des coffrages de bois, le remplissage et le compactage de la terre crue à l'aide d'une dameuse ou pilon, et finalement le démontage ou décoffrage.

Choisir le pisé comme technique de construction est pour José Luis Torres une façon de se relier à une tradition enracinée dans la mémoire des peuples sud-américains.

"La forme que prend ce projet assure l'idée d'identité culturelle dans un rapport à l'occupation de l'espace, à la résurgence de la mémoire et à la mobilité, en cherchant par conséquent à enrichir l'expérience et la conscience, en reflétant la trace de mon propre déplacement.

Dans un système globalisateur où on essaie d'effacer les empreintes, l'art s'impose comme une forme de notre mémoire : il restitue les traces."

José Luis Torres, 2006

José Luis Torres

Sculpteur originaire d'un village côtier d'Argentine, il s'est établi à Saint-Jean-Port-Joli en 2003. Formé aux Beaux-Arts et à l'Architecture à Cordoba, Argentine, son travail fait aujourd'hui partie de collections publiques au Québec (Villes de Laval, Sainte-Luce et Sainte-Anne-des-Monts), en Argentine, en Suède et en France. Auteur de douze sculptures publiques permanentes présentées dans des villes ou Institut d'Art aux États-Unis, France, Suède et Argentine, il a représenté l'Amérique du Sud dans de nombreux symposiums Internationaux de Sculptures. Son travail lui a valu à de nombreuses reprises la reconnaissance de ses pairs.

USINE C

présente

PAYSAGES PORTATIFS

de

José Luis Torres
sculpteur en résidence

du

18 SEPTEMBRE 2006

au

10 JUIN 2007

Hall d'exposition
le mardi de 12h à 18h
du jeudi au samedi de 12h à 18h

USINE C

1345, avenue Lalonde
(entre Panet et De la Visitation)
infos_514 521 4493

www.usine-c.com