

Du 19 janvier  
au  
13 février 2009  
À l'Usine C

du mardi au samedi de 12 h à 18 h  
et de 18 h à 20 h, les soirs de représentation

entrée libre

USINE C  
1345, avenue Lalonde

infos\_514 521-4493



*Des restes humains*  
Huile et acrylique sur toile et bois  
longueur : 134 cm  
hauteur : 180 cm

Montréal, lundi 19 janvier 2009\_ L'Usine C est heureuse d'accueillir les œuvres de ALEXIS LAVOIE réunies sous le titre **Des restes humains**, pendant les représentations de *Rafales* (Théâtre Incliné), *Petits fantômes mélancoliques* (Pigeons International) ainsi que pendant les représentations de *Kiss Bill* (Pigeons International).

#### Des restes humains

C'est une picturalité qui se fonde sur des restes. Il s'est passé quelque chose. Ce quelque chose s'est maintenant figé et on peut en observer les traces, les restes. Ces restes sont des images familières qui dialoguent entre elles et avec un ensemble d'autres images. Ce sont des flashes, des clachs, des traces, des corps étrangers et des restes humains qui remplissent ces lieux d'une présence inquiétante parce que décontextualisée. Quelque chose s'est passé. Maintenant, il ne reste plus qu'une scène étrange remplie des restes du passage humain.

**L'artiste** : Bachelier en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, Alexis Lavoie a participé à de nombreuses expositions de groupe dont la plus récente intitulé Collectif hiver 2008 à la galerie Lacerte de Québec du 17 décembre 2008 au 12 janvier 2009. Il a aussi contribué au recueil de dessin *Sens mes doigts* [du collectif Malaise] en 2007 et certaines de ses œuvres ont été acquises par la *Banque Toronto Dominion* de Montréal et *The Progressive Art Collection* (Ohio, États-Unis).

**Sa démarche artistique** : C'est en grande partie dans l'acte de peindre que se crée le sens de son travail. Provoqués par l'imprévisibilité de la matière, des résultats surgissent et redirigent constamment l'idée initiale vers de nouvelles constructions de sens. Pour l'artiste, l'influence du médium peinture sur la signification du sujet à peindre est un outil de création essentiel, l'acte de peindre, une manière de réfléchir qui constitue, pour lui, un sujet en soi.

Achevée, l'œuvre possède sa propre vie, détachée de la sienne, où subsistent toujours, comme latents, le malaise et le trouble de son origine. Critique et emprise sur le monde actuel, son travail confronte le spectateur à des sujets problématiques. Pourtant, le sujet reste toujours équivoque.

Ses tableaux, principalement figuratifs, sont souvent travaillés par ensembles. Le sens des installations picturales se construit par les analogies, les liens et les associations de tous ordres qui se créent entre les tableaux.