

Miroir-Miroir

Une installation conçue
par Caroline Ross et Émile Morin (Québec)
19, 20, 21, 25, 26 et 27 février de 18 h à 23 h
28 février de 20 h 30 à 1 h



Entrée libre

Miroir-Miroir est une œuvre installative constituée d'une vingtaine de miroirs mobiles qui forment un écran. Actionnée par un dispositif informatique programmé en fonction du lieu, l'œuvre réfléchit le réel dans des perspectives aussi inattendues que provisoires. Proposant des points de vue et des sonorités en perpétuelle reconstruction, l'œuvre développe son propos autour d'une réalité fragmentaire, fugitive, illusoire. À l'image des nombreuses productions multidisciplinaires de Caroline Ross et d'Émile Morin, Miroir-Miroir explore avec brio, tout autant les possibles de la perception que ceux de la représentation. Miroir-Miroir est une réalisation des Productions Recto-Verso.

Émile Morin

Émile Morin est directeur artistique et membre fondateur des Productions Recto-Verso. Ses travaux multidisciplinaires consistent notamment à élaborer des dispositifs sonores et visuels qui cherchent à modifier les modes de perception. Il fait un usage excessif, mais critique, des nouveaux outils technologiques. Ses œuvres ont été présentées au Québec, au Canada et à l'étranger.

Caroline Ross

Caroline Ross est une artiste multidisciplinaire, scénographe de la lumière et de l'image en mouvement. Plusieurs fois boursière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, elle a conçu et réalisé des œuvres dramatiques reposant sur la capacité expressive des dispositifs issus des nouvelles technologies dont Lumens (2000), Fragments (2005) et Arbre (2008). Ses œuvres ont été présentées au Québec, au Canada et à l'étranger.

Productions Recto-Verso

Recto-Verso a pour mission de soutenir et de promouvoir la recherche, la création et la diffusion multidisciplinaires. Privilégiant une approche qui combine le risque et la complexité artistiques, Recto-Verso élabore, produit et diffuse des œuvres qui fusionnent des langages, des matériaux, des techniques, des formes et des procédés artistiques de toute nature. Actif et engagé à l'égard de la multidisciplinarité, Recto-Verso se veut l'expression des mutations conceptuelles et technologiques qui agitent autant les pratiques que les formes actuelles de «l'art multi».

Mécanique de l'écran **Caroline Ross** Logiciel de contrôle informatique et dispositif sonore
Émile Morin Direction technique **Mathieu Thébaudeau** Réalisation de l'écran **Luc Vallée,**
François Beauchamps, Œil de Poisson