

USINE C

(centre de création et de diffusion pluridisciplinaire)

présente

« C'est l'un des maîtres du théâtre français : Claude Régy.
À 84 ans, sa vigueur et son goût de la découverte restent inentamés. »
LE MONDE, 2 oct. 07



homme sans but

(France)

© PASCAL VICTOR / ArtComArt

APRÈS SA CRÉATION À L'ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE,
PARIS, EN SEPTEMBRE DERNIER, **HOMME SANS BUT**,
LA TOUTE NOUVELLE CRÉATION DE CLAUDE RÉGY, ARRIVE ENFIN À MONTRÉAL !

EN PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE À L'USINE C

théâtre d'ailleurs_ création
DU 6 AU 16 FÉVRIER 2008

de **Arne Lygre** (Norvège)
mise en scène **Claude Régy**

avec **Jean-Quentin Chatelain, Redjep Mitrovitsa,**
Axel Bogousslavsky, Bulle Ogier,
Marion Coulon et Bénédicte Le Lamer

scénographie **Sallahdyn Khatir**
lumière **Joël Hourbeigt** et son **Philippe Cachia**

UNE PRÉSENTATION DE L'USINE C. UNE PRODUCTION DES ATELIERS CONTEMPORAINS (FRANCE) EN COPRODUCTION AVEC L'ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE, LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE – VILLEURBANNE (FRANCE) ET L'USINE C (CANADA) AVEC LA PARTICIPATION DU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (FRANCE) ET EN COLLABORATION AVEC CULTURESFRANCE

Source : USINE C www.usine-c.com

Relations de presse : Karine Cousineau Communications T. 514 382 4844

Après sa prodigieuse mise en scène de 4.48 Psychose de Sarah Kane avec Isabelle Huppert dans le rôle-titre (Masque de la production étrangère 2005), Claude Régy, un des maîtres du théâtre français, revient à Montréal avec Homme sans but du jeune auteur norvégien Arne Lygre entouré d'une équipe d'acteurs familiers depuis longtemps de son exigence, pour interpréter cette écriture sobre et claire qui construit par petites touches un vertige à la fois très concret et presque métaphysique.

Jeune écrivain norvégien né en 1968, ARNE LYGRE est l'auteur de 4 pièces (Maman et moi et les hommes; Soudain l'éternité; L'ombre d'un garçon; Homme sans but), d'un recueil de nouvelles (Il est temps, Prix Brage 2004), et d'un roman (Un dernier visage). Homme sans but est publié en français chez L'Arche Éditeur (2007). La pièce a été créée au Théâtre National d'Oslo / Torshovteatret en 2005, mise en scène Alexander Mørk-Eidem. Elle a également été montée au Theater Am Neumarkt (Mann ohne Aussichten) à Zürich - 2006 – par le metteur en scène Marc von Henning. En septembre dernier, Homme sans But mis en scène par Claude Régy a été créé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, à Paris. Les prochaines villes à accueillir cette mise en scène en 2007-2008 sont Genève (Comédie de Genève – Théâtre du Loup), Anvers (deSingel), Villeurbanne (Théâtre National Populaire – Villeurbanne) et Montréal (Usine C).

Découvreur d'écriture contemporaine, l'homme de théâtre CLAUDE RÉGY a conquis les plus grands plateaux européens. On lui doit des lectures fascinantes de maints auteurs et dramaturges qu'il a souvent aidé à faire connaître dont Jon Fosse, Edward Bond ou Tom Stoppard. Il est l'un des premiers à avoir mis en scène des œuvres de Marguerite Duras (1960), Nathalie Sarraute (1972), Harold Pinter (1965), Peter Handke (1973), Botho Strauss (1980) ou David Harrower (2000).

« Dans la pièce, tout est donné simplement, comme un état du monde. Nous voyons là, dans une accélération du temps, une cité se construire sur une terre vierge. Et puis cet empire d'un homme fortuné, frappé par la mort, est réduit au pillage, à la destruction. Les objets pourraient laisser la place à des êtres. Mais les êtres, eux-mêmes réduits à l'infime pellicule d'une apparence éphémère, sont devenus des objets marchands. On est très au-delà du jugement. Sans doute tout est imaginaire. » CLAUDE RÉGY

Le parcours de BULLE OGIER est fait de rencontres essentielles. Rencontres qui déterminent d'autres rencontres déterminantes. Peu à peu se dessine une trajectoire sans équivalent. Elle tourne avec André Téchiné, René Allio, André Delvaux, Alain Tanner et aussi avec Luis Bunuel, Barbet Schroeder, Daniel Schmidt, Rainer-Werner Fassbinder, Werner Shroeter, Raoul Ruiz, Manoel de Oliveira, Xavier Beauvois. Elle a aussi connu, au théâtre, d'autres metteurs en scène, ou plutôt d'autres personnes, Claude Régy, Luc Bondy, Patrice Chéreau.

Après la pièce Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas présentée à l'Usine C en 2006, JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN est de retour à Montréal. Au théâtre il joue entre autres sous la direction de Jean-Louis Hourdin, Bernard Bloch, Bruno Bayen, André Engel, Bernard Sobel, Jean-Claude Fall, Darius Peyamiras, Adel Hakim, Jorge Lavelli, Stuart Seide, Michel Froehly, Emmanuel Schaeffer, Claude Afaure, Valère Novarina, Jean-Michel Meyer et Joël Jouanneau dans La Dédicace, Le Bourichon, L'Idiot et La Tragédie de Coriolan. Il poursuit également une carrière au cinéma et à la télévision.

« Claude Régy, défricheur inlassable, ... plus que jamais, dirige musicalement les comédiens. Six personnalités fortes, uniques et unies. Quelque chose de fascinant, comme la proximité de la mort, et de torturant, comme l'approche de la vérité. » LE FIGARO, 1er oct. 07

« Admirablement mis en mystère par Claude Régy ... le travail des acteurs est prodigieux. » TÉLÉRAMA, 6 oct. 07

« Jean-Quentin Chatelain, acteur irradiant dans le rôle de Peter. » LE MONDE, 2 oct. 07

« Bulle Ogier, actrice fétiche du metteur en scène, est, malgré le mystère qui l'entoure, d'une stupéfiante luminosité. » TÉLÉRAMA, 10 oct. 07

À L'OCCASION DE LA VENUE DE CLAUDE RÉGY ET DE SON ÉQUIPE, L'USINE C PROPOSE :

- + une rencontre/conférence avec Claude Régy
- + des projections de films à la Cinémathèque québécoise
- + un master class à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.

Pour plus d'informations, consultez le site internet de l'Usine C dès janvier www.usine-c.com