

Papillon noir

Du 4 mars au 12 avril
08

Hall d'exposition
du mardi au samedi de 12h à 18h
et de 18h à 20h les soirs de
représentation

entrée libre

USINE C
1345, avenue Lalonde

(entre Panet et de la Visitation)
infos_514 521 4493

vernissage
le 12 mars 2008
de 17h à 19h



Montréal, le 4 mars 2008_ Lors des représentations de *Blasté* de la dramaturge Sarah Kane (dans une mise en scène de Brigitte Haentjens) l'Usine C est heureuse d'accueillir les œuvres d'Angelo Barsetti réunies sous le titre *Papillon noir*.

Barsetti nous offre ici un flot d'images en noir et blanc à l'exception d'une seule, comme un bleu à l'âme, où le corps transpire la mélancolie.

« Il s'agit là d'une imagerie faite de portraits intimes, d'une représentation du corps livrant sa poésie, tremblant sous l'écorce, se débattant... s'étirant jusqu'au paysage, au-delà du ciel égratigné; une imagerie où s'imposent, s'incrument quelques clichés de Marc Bélard pour « Hamlet Machine », Elinor Fueter pour « Mémoires » et Céline Bonnier pour « Vivre ».

Un regard sur la peau, l'autre, la peau de l'autre barbouillée de noir, barbouillée de lumière, l'autre dans un murmure, l'autre dans une minute de silence ou l'espace d'un cri, l'autre et rien d'autre. »

Issu des arts plastiques, Angelo Barsetti se fait connaître dans les milieux de la danse et du théâtre comme maquilleur. Il a travaillé auprès de metteurs en scène inspirants et inspirés tels André Brassard, René-Richard Cyr, Claude Poissant, Éric Jean, Brigitte Haentjens, Denis Marleau et Wajdi Mouawad. Les chorégraphes Sylvain Émard, Danièle Desnoyers et Louise Bédard sont aussi de fidèles complices depuis près de vingt ans. Ses maquillages ont su révéler l'essence et l'intensité d'un nombre impressionnant de personnages de la dramaturgie et de la danse québécoises. Il a aussi enseigné l'art du maquillage de scène aux étudiants en interprétation de l'École nationale de théâtre.