

UNIVERSITY

SAISON 26-27



danse prophétique- à l'ilebizarre 04

Geneviève Matthieu
10 → 12 sept. 2026



replica 06

Andrea Peña
17 → 19 sept. 2026



qui a tué mon père 08

Édouard Louis
+ Thomas Ostermeier
6 → 11 oct. 2026

akousma 10

Festival international
des musiques
numériques immersives
21 → 23 oct. 2026



la mèche courte 12

Festival jeune public
5 → 8 nov. 2026



dogma 14

People Watching
2 → 12 déc. 2026



riot days 18

Pussy Riot
21 → 23 janv. 2027



toujours, jamais! 20

Olivier de Sagazan
3 → 5 févr. 2027



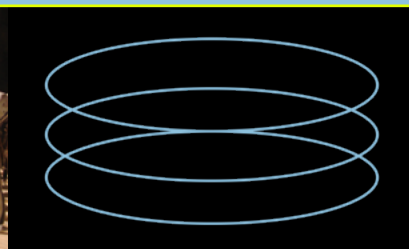
the animal room 22

Martin Crimp
+ Christian Lapointe
+ Roald van Oosten
2 → 6 mars 2027



kamp 24

Hotel Modern
23 → 25 mars 2027



radio spirale 26

× **usine c**
Magazine Spirale
+ invité.e.s
5 avr. 2027



catching up to the future of our past 28

Plastic Orchid Factory
15 → 17 avr. 2027



juste vide ton cœur 30

Xénia Gould
+ Angela Konrad
5 → 8 mai 2027



cabaret accents queers 32

Samuel Laroche
+ invité.e.s
8 mai 2027



Photo Angelo Barsetti

Cher public,

À l'USINE C, nous défendons un art qui agit, non comme un commentaire du monde, mais comme une force qui le traverse et le met en crise. Dans un contexte marqué par la simplification des récits et la polarisation des discours, nous faisons le choix de la complexité : accueillir des œuvres qui résistent à l'évidence, qui ouvrent des zones d'incertitude et rendent possible une pensée en mouvement.

Cette saison interroge d'abord l'intime comme lieu politique. Non pas comme repli sur soi, mais comme espace où se révèlent les structures invisibles du social. Ce qui se joue dans une vie singulière, un corps, une mémoire, une parole, engage toujours une histoire collective. L'art devient alors un lieu de dévoilement.

Le corps, précisément, est au centre de cette traversée : corps agissant, transformé, traversé par la matière et par le regard de l'autre. Il est à la fois sujet et terrain de forces, espace de résistance autant que de vulnérabilité. À travers lui se rejoue la question de l'identité, non comme donnée fixe, mais comme processus instable, toujours en devenir.

Les œuvres accueillies brouillent les frontières entre réel et fiction, humain et machine, présence et représentation. Elles nous placent dans un entre-deux où nos repères vacillent, où penser devient une expérience sensible. Ce trouble est essentiel : il ouvre la possibilité d'un déplacement.

La question de la mémoire et de la violence traverse également la programmation. Comment représenter ce qui excède toute représentation ? Comment faire œuvre face à l'Histoire sans en trahir la charge ? L'art devient ici un exercice de responsabilité : une manière de lutter contre l'effacement, de maintenir vive une mémoire fragile.

Enfin, l'USINE C se pense comme un lieu du commun. Non pas un consensus, mais un espace de coprésence où des singularités se rencontrent. Venir, c'est accepter d'être affecté, déplacé, transformé.

Nous vous attendons.

danse- prophétique- à l'îlebizarre

Geneviève Matthieu

1H30 APPROX. | SALLE 2

PERFORMANCE + INTERDISCIPLINAIRE

SEPT. 2026	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
	7	8	9	10 19 H	11 19 H	12 19 H	13

Au cœur d'une exposition de sculptures et d'objets insolites, l'artiste performeuse Geneviève Matthieu invite le public dans un monde habité, parmi les cris et les hullements de la nuit. Par la poésie, l'entraînement physique, la musique et le chant, elle invoque une île étrange où les repères vacillent et où vivants, souvenirs et présences invisibles cohabitent dans un même souffle. Comme dans une séance de tarot, les signes apparaissent, les coïncidences se multiplient et des fragments de destin se dessinent. Des chemins de vie s'ouvrent, bifurquent et disparaissent. Entre rituel mystique et performance pop, DANSEPROPHÉTIQUEÀL'ÎLEBIZARRE transforme l'exposition en expérience vivante, une traversée singulière où chaque spectateur.trice est invité.e à frayer son propre chemin.

En constante évolution depuis 2022 à travers des résidences, expositions et performances au Québec, en France et au Japon, cette œuvre est un véritable morceau de vie. Duo d'artistes formé à Rouyn-Noranda à la fin des années 1990, Geneviève Matthieu a créé, par des performances, installations, vidéos et concerts poétiques, un univers à la fois baroque et critique. À la suite du décès de Matthieu à l'hiver 2025, le travail de Geneviève Matthieu se poursuit.

QUÉBEC

Conception et
performance
Geneviève Matthieu
Commissariat
Ji-Yoon Han

Entraîneur privé
**Antoine
Charbonneau-Demers**

Photo
Maryse Boyce





1H | SALLE 1

DANSE

SEPT. 2026

LUN.

MAR.

MER.

JEU.

VEN.

SAM.

DIM.

14

15

16

17

19 H

18

19 H

19

19 H

20

Dans les sphères artificielle et naturelle de REPLICa, les danseurs Frédérique Rodier et James Phillips explorent l'histoire de la réplique et interrogent la représentation du corps à travers le temps. Cette odysée chorégraphique d'Andrea Peña se déploie comme une performance archéologique du mouvement, inspirée à la fois des figures mythologiques anciennes, des autoportraits numériques et des reproductions commerciales contemporaines. Au cœur d'un jardin scénographique, la scène devient un *axis mundi* vivant, un jardin d'Éden queer où se brouillent les normes de genre. Entre utopie et dystopie, un espace liminal prend forme et trouble les repères du public. REPLICa s'affirme comme un terrain d'exploration où se rencontrent innocence et corruption, révélant notre fascination pour la copie. Le plateau devient une toile vivante sur laquelle les métamorphoses s'enchaînent entre rigueur sculpturale et perturbation sensorielle.

Créé entre Naples, la Suède, la Norvège et Montréal, ce duo est une expérience immersive qui mêle beauté et émotion brute. Andrea Peña, chorégraphe reconnue internationalement et lauréate du CHANEL Next Prize 2026, invente, avec cette création, un langage chorégraphique unique, hybride et profondément humain.

QUÉBEC

Conception et direction
artistique

Andrea Peña & Artists

Chorégraphie

Andrea Peña

en collaboration avec

Frédérique Rodier

Jean-Benoît Labrecque

Marco Curci

James Phillips

Interprètes

Frédérique Rodier

James Phillips

Jonathan Saucier

—

Coproductions et
soutiens à consulter
en ligne

En codiffusion avec

Festival Quartiers Danses

—

Photo

Jeanne Tétreault

qui a tué mon père

Édouard Louis
Thomas Ostermeier

1H30 | SALLE 1

THÉÂTRE | EN FRANÇAIS

OCT. 2026	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
	5	6 19 H	7 19 H	8 19 H	9 19 H	10 19 H	11 15 H

« Pendant toute mon enfance, j'ai espéré que tu disparaîtrais. » Seul en scène, tout de colère et de tendresse mêlées, Édouard Louis fouille les contradictions intimes d'un homme brisé. Ayant grandi homosexuel dans la province française, avec un père violent, alcoolique et d'extrême droite aux diatribes homophobes, il affronte cette figure paternelle désormais gravement malade et transforme sa colère en compassion. À partir du corps meurtri de son père, il entreprend une réécriture combative de l'histoire politique et sociale de la France : un réquisitoire, un pamphlet rebelle contre l'oubli, l'exclusion et la violence d'une société traversée par les clivages de classe, mais aussi une déclaration d'amour intime adressée à un homme qui rend presque impossible le fait de l'aimer.

Figure incontournable de la littérature contemporaine, Édouard Louis transforme l'intime en geste politique et citoyen dans une mise en scène brillante signée Thomas Ostermeier, directeur de la Schaubühne de Berlin. Après la venue de la troupe allemande à l'USINE C en mars 2025 avec *Histoire de la violence*, c'est au tour de l'écrivain français lui-même de nous toucher en plein cœur.

FRANCE + ALLEMAGNE | PREMIÈRE CANADIENNE

Texte et interprétation
Édouard Louis
Mise en scène
Thomas Ostermeier

Production
Schaubühne Berlin
Théâtre de la Ville (Paris)

Avec le soutien du
Goethe-Institut
Consulat général de
France à Québec

—
Photo
Jean-Louis Fernandez

« Du très grand art théâtral,
politique, citoyen »

TÉLÉRAMA





akousma

Festival international
des musiques numériques
immersives

AK
OUS
MA

SALLE 1

MUSIQUE

OCT. 2026

LUN.

MAR.

MER.

JEU.

VEN.

SAM.

DIM.

19

20

21

22

23

24

25

Le festival international Akousma installe chaque automne, depuis 2011, un fantastique orchestre de haut-parleurs dans la grande salle de l'USINE C, qui accueille alors la crème de la création acousmatique, permettant de découvrir les plus récents développements en matière de musique numérique expérimentale. Akousma reflète depuis 1991 la diversité et le dynamisme des musiques numériques immersives: plus de 700 artistes des quatre coins de la planète se sont fait entendre dans le cadre de ses activités, dont une liste impressionnante est consultable dans les archives du festival sur akousma.ca.

La qualité des concerts d'Akousma a été récompensée à plusieurs reprises par les prix Opus du Conseil québécois de la musique, qui a notamment décerné à Louis Dufort celui du «Directeur artistique de l'année». La 22^e édition du festival fera encore une fois vibrer le cœur de la création musicale et culminera par une grande fête du son!

QUÉBEC + INTERNATIONAL

Photo

Caroline Campeau

la mèche courte

Festival jeune public



SALLE 2

THÉÂTRE + INTERDISCIPLINAIRE

NOV. 2026

LUN.

MAR.

MER.

JEU.

VEN.

SAM.

DIM.

2

3

4

5

6

7

8

L'USINE C s'associe pour la première fois au festival LA MÈCHE COURTE pour accueillir un spectacle international échevelé et destiné aux tout-petits! Venez vivre avec votre enfant un moment de théâtre tendre, drôle et plein de découvertes.

Grande fête de la création pour l'enfance et la jeunesse, le festival montréalais d'arts vivants pour les jeunes publics LA MÈCHE COURTE promet de faire des flammèches encore cette année. Une profusion d'œuvres pour les 3 à 17 ans crépiteront dans près d'une dizaine de théâtres à travers la ville, grâce aux élans fougueux d'artistes d'ici et d'ailleurs. C'est au cœur de cette effervescence que l'USINE C ouvre ses portes au festival et amorce une joyeuse collaboration. Ils unissent leurs projets et leur enthousiasme autour de la présentation d'une création internationale unique. Les adeptes d'expériences décoiffantes risquent de s'emballer pour cet objet atypique. On le décrira ici d'un trait: drôlement hirsute et prodigieusement velu. Le festival battra son plein en novembre prochain avec une multitude d'œuvres et de surprises!

QUÉBEC + INTERNATIONAL

À POILS | La compagnie
s'appelle reviens

Photo
Jean-Louis Fernandez

Plus d'informations sur
lamechecourte.ca



dogma

People Watching



1H20 | SALLE 1

CIRQUE + INTERDISCIPLINAIRE

DÉC. 2026	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
	30	1	2 19H	3 19H	4 19H	5 15H	6
	7	8	9	10	11 19H	12 15H	13

People Watching se démarque comme l'une des compagnies phares d'une nouvelle génération d'artistes de cirque. À la croisée du cirque contemporain, de la danse et du théâtre physique, DOGMA offre une expérience saisissante où la virtuosité rencontre l'émotion à vif. Véritable chorégraphie des corps en quête de sensations, le spectacle esquisse les multiples visages de la vie, de notre élan instinctif vers l'autonomie à notre besoin d'exister en communauté. Dans un terrarium humain, un groupe d'individus voient leurs convictions mises à l'épreuve : un microcosme flirtant avec le déséquilibre et faisant du risque le moteur d'un récit à la fois mythique et intime. Entre humour absurde, surréalisme et intensité dramatique, acrobaties et performances physiques s'entrelacent avec une précision époustouflante. People Watching bouscule les codes du cirque traditionnel pour en réinventer formes et histoires, au plus près de la vulnérabilité humaine.

Fondé en 2020, le collectif montréalais a fait sensation avec son premier spectacle *Play Dead*, acclamé en Europe et en Amérique du Nord. Après deux années de résidence à l'USINE C, le sextuor revient avec une nouvelle création, fruit d'une approche dramaturgique plaçant l'expérience du vivant au cœur du spectacle.

QUÉBEC | PREMIÈRE MONDIALE

Direction artistique
et interprétation
People Watching
Ruben Ingwersen
Jérémi Lévesque
Natasha Patterson
Brin Schoellkopf
Jarrod Takle
Sabine Van Rensburg
Représentation
internationale
Aurora Nova

Avec le soutien du
Fonds national de
création du CNA
(Ottawa)
Düsseldorf Festival
(Allemagne)
La Strada Graz
(Autriche)

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

Spectacle créé en
résidence à l'USINE C
La Grainerie (France)
École nationale de cirque
(Québec)
—
Photos
Brin Schoellkopf
Fred Gervais



riot days

Pussy Riot



1H30 | SALLE 1

MUSIQUE + PERFORMANCE + INTERDISCIPLINAIRE

JANV. 2027	LUN.	MAR.	MAR.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
	18	19	20	21 20H	22 20H	23 20H	24

Les Pussy Riot, collectif féministe punk aux cagoules colorées, réalisent depuis seize ans des performances artistiques contestataires s'opposant au régime russe de Vladimir Poutine. C'est leur fameuse « Prière punk », dans l'immense cathédrale du Christ-Sauveur de Moscou, qui les a fait connaître au monde entier en 2012: « *Vierge Marie, mère de Dieu, bannis Poutine!* », ont-elles entonné avant d'être arrêtées et emprisonnées. À partir du récit autobiographique de l'une d'elles, Maria « Masha » Alyokhina, le spectacle RIOT DAYS réunit artistes, militant.e.s et musicien.ne.s pour retracer les actions du collectif à travers une performance frontale mêlant musique en direct, théâtre, projections vidéo et happening politique.

Le collectif poursuit encore et toujours son activisme artistique sur scène en ouvrant le dialogue sur les réalités sociopolitiques contemporaines de la Russie: les attaques de groupes pro-Kremlin, l'histoire héroïque et tragique de l'opposant Alexeï Navalny, les violences envers les communautés LGBTQ+ et, plus récemment, l'invasion de l'Ukraine et la guerre qui y fait rage. Les Pussy Riot signent avec RIOT DAYS une performance coup de poing qui rappelle l'importance de se battre pour ses droits et ses libertés.

INTERNATIONAL

Musique, performance et interprétation
Maria Alyokhina
Alina Petrova
Taso Pletner
Olga Borisova
Eric Breitenbach

Vidéo et technique
Dmitrii Kuminov
Production
Alexander Cheparukhin

Photo
Pussy Riot

toujours, jamais!

Olivier de Sagazan

1H | SALLE 1

PERFORMANCE + INTERDISCIPLINAIRE

FÉVR. 2027	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
	1	2	3 19H	4 19H	5 19H	6	7

Avec TOUJOURS, JAMAIS!, Olivier de Sagazan explore le cœur même du geste créatif. Par un jeu de mise en abyme, l'acte de création devient son propre sujet, et la mise à nu du processus se transforme en œuvre d'art. Seul face à une toile monumentale, le performeur engage un face-à-face physique avec la surface vierge. D'abord observation et tension puis confrontation: le corps entre en jeu, il peint, frappe, frotte, s'appuie, se projette. La toile devient espace de lutte et de révélation où le public assiste à l'émergence de l'image en temps réel. Un dispositif sonore en direct capte et module respirations, impacts et frottements, instaurant un dialogue entre mouvement, matière et vibration.

Olivier de Sagazan dévoile une nouvelle œuvre performative et immersive, à la croisée des arts plastiques, du théâtre et de la danse. Depuis près de 30 ans, l'artiste peintre explore cette pratique interdisciplinaire unique, notamment avec *La Messe de l'Âne* et *Transfiguration*, présentées récemment à l'USINE C dans le cadre du Festival Phénomena.

FRANCE | PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

Mise en scène et
performance
Olivier de Sagazan

Diffusion
Bureau Rustine
Production
Association Ipsul

Photo
James L. Frachon



« Un spectacle
en forme de transe »

LES INROCKS

the animal room

Martin Crimp
Christian Lapointe
Roald van Oosten

1H40 | SALLE 1

THÉÂTRE + MUSIQUE | EN FRANÇAIS + ANGLAIS

MARS 2027

LUN.

MAR.

MER.

JEU.

VEN.

SAM.

DIM.

1

2

3

4

5

6

7

19H

19H

19H

19H

19H



Music-hall, quête philosophique et galerie d'animaux numériques, THE ANIMAL ROOM brouille les repères entre l'intelligence artificielle et animale. Présenté en première mondiale, ce concert-théâtre scintillant explore ce moment de bascule où il devient urgent de redéfinir notre place d'être humain dans le monde du vivant. Portée par une fièvre musicale et dans un désir de sortir de son isolement, Judith Chemla, chanteuse et comédienne française, entraîne ses musiciens et le public dans une traversée vertigineuse: celle de l'imaginaire animal. Chaque chanson incarne, tour à tour, caméléon enragé, chat philosophique et autres créatures fauniques, révélant une présence au monde qui échappe désormais aux humains.

THE ANIMAL ROOM est le nouveau projet de Martin Crimp, avec le compositeur Roald van Oosten, mis en scène par Christian Lapointe. Après *Pas une de ces personnes* en 2023, le duo Crimp-Lapointe revient à l'USINE C avec un music-hall lyrique: collage luxuriant voguant de l'analogique au numérique dans les méandres de l'intelligence artificielle et du règne animal.

ROYAUME-UNI + QUÉBEC + PAYS-BAS | PREMIÈRE MONDIALE

Texte et paroles

Martin Crimp

Musique

Roald van Oosten

Mise en scène

Christian Lapointe

Interprétation et chant

Judith Chemla

Musicien.ne.s sur scène

Roald van Oosten

Bart Hoevenaars

Nina de Jong

Florence Blain Mbaye

Coproduction

Les Théâtres de la Ville

de Luxembourg

Carte blanche

en collaboration avec

l'USINE C

Théâtre des Bouffes

du Nord (Paris)

Sporobole (Sherbrooke)

—

Photo

Carte blanche

1H10 | SALLE 1

THÉÂTRE

MARS 2027	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
	22	23 19 H	24 19 H	25 19 H	26	27	28

« Des figurines fascinantes
inspirées du *Cri de Munch*
pour montrer Auschwitz »

LE MONDE

Œuvre majeure du théâtre contemporain, KAMP propose une reconstitution saisissante du camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau à travers une vaste maquette. Plus de 3 000 figurines miniatures artisanales, façonnées en argile et fil de fer, incarnent détenus et gardiens dans un paysage minutieusement recréé. Au cœur de ce dispositif, trois interprètes s'introduisent comme des reporters de guerre, filmant la maquette à l'aide de micro-caméras. Sans paroles, porté par une trame sonore immersive, le spectacle dévoile avec une précision troublante la mécanique de l'extermination nazie. Loin de chercher à choquer, il interroge la manière dont les images se construisent, documentent et façonnent la mémoire collective.

La compagnie néerlandaise Hotel Modern livre une performance d'une rare intensité, où théâtre d'objets et projections numériques se conjuguent pour questionner la représentation de l'horreur. Créé en 2005, maintes fois primé et présenté à travers le monde, KAMP s'impose comme une expérience essentielle. Il fait du théâtre un espace de vigilance, invitant à regarder l'Histoire en face pour mieux comprendre le présent et rappeler que la mémoire demeure un acte profondément politique.

PAYS-BAS

Création
Hotel Modern
Pauline Kalker
Arlène Hoornweg
Herman Helle

Interprètes
Pauline Kalker
Arlène Hoornweg
Menno Vroon

Avec le soutien du
Fonds Podiumkunsten
Municipalité de
Rotterdam

—
Photo
Herman Helle



radio spirale × usine c

Magazine Spirale
+ invité.e.s

1H | SALLE 2

TABLE RONDE + BALADO

AVR. 2027

LUN.

MAR.

MER.

JEU.

VEN.

SAM.

DIM.

5

6

7

8

9

10

11

Fruit d'une collaboration récurrente entre la revue culturelle *Spirale* et l'USINE C, cette émission radiophonique enregistrée devant public vise à croiser des perspectives multiples sur des enjeux actuels qui concernent de près la création artistique, sa réception et ses perceptions. Les soirées présentées à l'USINE C sont l'occasion de donner la parole à différent.e.s intervenant.e.s engagé.e.s dans la vie intellectuelle et culturelle afin de produire un discours critique « vivant », en présence d'un public interpellé par une diversité de postures et par la nécessité de dépasser la polarisation des débats. Chaque séance, d'une durée d'une heure, approfondit un sujet précis tout en donnant une extension aux créations et aux publications que nous réalisons. Les épisodes sont rendus accessibles par la suite sous forme de balados sur les sites Web de *Spirale* et de l'USINE C, ainsi que sur les plateformes de diffusion numérique.

Devant l'urgence de penser le malaise dans notre culture contemporaine, la prochaine table ronde abordera de front des questions plus politiques liées, entre autres, à l'infléchissement idéologique de l'art et de son financement dans un contexte où les discours de l'extrême-droite prolifèrent et où les guerres culturelles s'intensifient. La discussion sera guidée par l'actualité et les enjeux qu'elle soulève, tant pour le milieu artistique que pour l'ensemble de la société démocratique dont il est partie prenante.

QUATRIÈME SAISON

Épisodes passés :

- Public consentant ? L'ordre de la scène
- Danses de l'épuisement
- De quelle critique avons-nous besoin ?
- Attention ! Arts Vivants
- Identités en mutation

À réécouter ici





catching up to the future of our past

Plastic Orchid Factory

1H | SALLE 1

DANSE + INTERDISCIPLINAIRE

AVR. 2027	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
	12	13	14	15 19 H	16 19 H	17 15 H	18

Performance chorégraphique poétique inédite, CATCHING UP TO THE FUTURE OF OUR PAST, de Plastic Orchid Factory, invite le public à voyager là où la nostalgie et l'anticipation entrent en orbite: proximités changeantes, gestes en miroir et attraction gravitationnelle s'animent pour évoquer cette étrange période qu'est le milieu de la vie, la «*midlife*». Sur un plateau tournant en forme de bulle astrale rétrofuturiste inspirée de la créatrice Mary Quant, deux interprètes explorent la tension entre leurs corps, liés par l'accumulation des années: souvenirs, expériences, désirs et aspirations circulent entre eux. Partenaires de vie, le duo traverse leur relation oscillant entre tendresse et friction, façonnée par ce qu'ils ont vécu, ensemble et seuls. Synchronie, divergence, résistance et négociation s'embrasent dans une danse à rebours faisant de leurs corps les médiums de leurs vies passées et à venir.

En mêlant danse, design et technologies, les artistes basés à Vancouver et plusieurs fois primés James Gnam et Natalie LeFebvre Gnam explorent dans cette création intime, cette curieuse période de l'existence comme un champ vibrant où passé et futur s'entrechoquent pour engendrer de nouvelles constellations de sens.

ROYAUME-UNI + QUÉBEC + PAYS-BAS | PREMIÈRE MONDIALE

Conception et direction
artistique
James Gnam
Chorégraphie et
performance
James Gnam
Natalie LeFebvre Gnam

Coproduction
The Dance Centre
PuSh Festival
Electric Company
Theatre
LEÑA (Vancouver)
Impulse Theatre
(Victoria)

Photo
David Cooper

juste vide ton cœur

Xénia Gould

Angela Konrad

1H | SALLE 2

PERFORMANCE | EN CHIAC (DIALECTE ACADIEN)

MAI 2027

LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAM.	DIM.
3	4	5 19 H	6 19 H	7 19 H	8 17 H	9

Après des représentations à guichet fermé et une tournée au Québec la saison dernière, JUSTE VIDE TON CŒUR revient à l'USINE C. Dans une euphorie linguistique, quelque part entre le slam, le théâtre, le journal intime, la drag et la confession, Xénia Gould s'avance et vide son cœur sans détour. Traversant sa propre matière, elle fouille ses peurs, ses souvenirs, ses contradictions, et en fait un espace de jeu vibrant, lucide et sans filtre. Décomplexée, elle déploie son dialecte acadien, le chiac, et affirme ses racines avec une puissance singulière. Une image s'impose alors: le homard. Créature vulnérable, il doit abandonner sa protection pour continuer à vivre. Animal phare de ses origines maritimes à Shediac, le homard devient figure allégorique: carapace, mue, chair exposée, tout évoque la transition, la nécessité de se défaire d'une enveloppe pour survivre.

Étoile montante de la scène performative canadienne, Xénia Gould signe une création intime et percutante, conçue avec la complicité de la metteuse en scène Angela Konrad.

QUÉBEC

Création, texte
et interprétation

Xénia Gould

Mise en scène et
conseil dramaturgique

Angela Konrad

Spectacle créé en
résidence à l'USINE C

Photo
Alexandre Cotton





cabaret accents queers

**Samuel Larochelle
+ invité.e.s**

2H | SALLE 1

INTERDISCIPLINAIRE

MAI 2027

LUN.

MAR.

MER.

JEU.

VEN.

SAM.

DIM.

3

4

5

6

7

8

9

19H

Célébrons les voix queers! Pendant deux heures, imprégnez-vous de prises de parole vibrantes, divertissantes et revendicatrices. Vous ressortirez de la soirée galvanisé.e.s et rempli.e.s d'une foi indéfectible en l'avenir des communautés queers, malgré les reculs observés en société. Directeur artistique du cabaret, l'écrivain Samuel Larochelle souhaite mettre en lumière les mots en réunissant des artistes LGBTQ+ capables de livrer leurs textes de façon incarnée. Entre chroniques intimes, numéros d'humour, textes d'opinion, slams, chansons ou appels à la revendication, cette diversité des écritures a un dénominateur commun: celui de parler d'enjeux queers et de raconter l'histoire de personnages LGBTQ+.

Imaginé en 2021 pour servir de porte-voix aux artistes queers et pour faire résonner sur scène leurs façons d'expérimenter le monde, le CABARET ACCENTS QUEERS a été présenté cinq fois à la Maison de la culture Janine-Sutto, avant de déménager à l'USINE C. Cette 11^e édition du cabaret clôturera notre saison 26-27 en beauté, alors venez fêter avec nous la fin de saison!

QUÉBEC

Idéation
Samuel Larochelle

Visuel
Sergey Katyshkin

Annonce et
programmation
complète: usine-c.com



Photo Fred Gervais



Photo Mélanie Guérin et Cloé Pluquet

artistes associé.e.s

Issu.e.s de la danse, de la performance ou du théâtre, les artistes associé.e.s à l'USINE C se démarquent par l'originalité de leur démarche et par les propositions innovantes qu'ils et elles apportent à la communauté. Pendant deux ans, ils et elles bénéficient d'un accompagnement de leurs projets en résidence, ce qui inclut 10 semaines de création réparties entre le studio de répétition du 4^e étage et la petite salle de l'USINE C.

people watching

People Watching est un collectif de six artistes basé à Montréal, qui crée à la croisée du cirque contemporain, de la danse et du théâtre physique. En mariant les qualités virtuoses du cirque à une assise dramaturgique nuancée et en utilisant la performance scénique, le cinéma et la photographie comme véhicule pour ses projets artistiques, People Watching a établi depuis 2020 un corpus d'œuvres intimes et intrinsèquement humaines. Son premier spectacle, *Play Dead*, fut reçu avec enthousiasme par la critique et le public, menant à des performances à guichets fermés à travers l'Europe et l'Amérique du Nord. En 2025, le collectif a été nommé artiste associé à l'USINE C et a amorcé une résidence de deux ans qui a servi de moteur créatif pour de nouvelles créations, dont DOGMA, présenté cette saison.

angélique willkie

Chorégraphe et dramaturge pour la danse et le cirque contemporain et professeure agrégée de danse contemporaine à l'Université Concordia, Angélique Willkie se produit pour de nombreux chorégraphes en Europe et au Canada depuis plus de 20 ans. En 2022, elle reçoit le prestigieux Prix de la danse, catégorie interprète, pour le solo *Confession Publique* de Mélanie Demers. Titulaire d'une chaire de recherche en écologies de la performance noire et conseillère spéciale auprès du vice-recteur à l'intégration et aux savoirs noirs à l'Université Concordia, elle entremêle avec rigueur et passion sa pratique artistique, sa recherche universitaire et ses convictions sociales. Angélique Willkie travaille en ce moment à l'USINE C sur des projets hétéroclites et longitudinaux portant sur différentes expériences de la *Blackness* dans la création de femmes artistes noires d'ici et d'ailleurs.

rencontres avec le public

Ouvertes à tous et toutes, nos rencontres avec le public ont souvent lieu avant ou après une représentation, dans la grande salle ou au café de l'USINE C, et permettent aux spectateur.trice.s d'entrer en dialogue avec les artistes et de partager leurs commentaires ou interrogations autour des œuvres dont ils et elles font l'expérience.

le café de l'usine c

Le café de l'USINE C est ouvert dès 17h30 les soirs de représentations uniquement. Venez boire un verre (avec ou sans alcool) et vous restaurer légèrement dans une ambiance conviviale, avant ou après le spectacle.

la bouquinerie

En marge des spectacles, la bouquinerie de l'USINE C rassemble une sélection d'ouvrages recommandés par les artistes de la saison et par nos collaborateur.trice.s de notre librairie voisine La Livrerie, afin d'alimenter les réflexions et les thématiques soulevées par les œuvres de la programmation. Des revues québécoises spécialisées, portant autant sur des enjeux sociaux que sur les arts vivants, les arts visuels, la littérature et la poésie, sont également proposées.

location d'espaces

Louez l'USINE C pour vos événements artistiques, privés (mariage, anniversaire) ou corporatifs (conférence, gala). Nous proposons six lieux de capacités variables: la grande salle, la petite salle, le hall, le café, le jardin et la salle de répétition.

Informations et soumission sur demande.

Veillez nous contacter à:

location@usine-c.com ou au 514 521-4198, poste 233.

bénévolat

Nos bénévoles nous apportent un précieux soutien tout au long de l'année, que ce soit à la bouquinerie ou pour l'accueil du public à certains événements spéciaux.

Si vous souhaitez rejoindre l'équipe, veuillez nous contacter à:

guichet@usine-c.com ou au 514 521-4493.

écoresponsabilité

L'USINE C reconnaît l'urgence de prendre un virage et des actions concrètes vers plus d'écoresponsabilité. Nous mesurons pleinement la longue route qui s'ouvre à nous et nous sommes conscient.e.s du rôle que nous devons et pouvons jouer au sein de notre communauté, tant au niveau de nos installations et de nos activités que de notre accompagnement des artistes et des publics. Pour en savoir plus sur nos démarches écoresponsables, rendez-vous sur usine-c.com.

pourquoi faire un don à l'usine c ?

défendre

→ un lieu où l'audace est une nécessité, où les artistes peuvent créer librement, expérimenter, prendre des risques et faire émerger des œuvres qui soulèvent des débats inédits.

permettre

→ des rencontres uniques entre artistes et publics, des expériences sensibles qui marquent, transforment et rassemblent.

contribuer

→ à maintenir un lien vivant et accessible à la création contemporaine.

Dans un contexte où le milieu culturel doit sans cesse se réinventer, votre générosité joue un rôle déterminant. Elle donne aux artistes le temps et l'espace nécessaires pour créer, et au public la possibilité de découvrir des propositions singulières et audacieuses.

Merci

— Toute l'équipe de l'USINE C

nous soutenir*



équipe

Angela Konrad
Directrice générale et artistique

Caroline Guespin
Directrice de l'administration

Cynthia Mazerolle
Adjointe à l'administration

Marion Gerbier
Directrice de production
et coordonnatrice à la
programmation

Marjorie Gauvin
Adjointe à la production

Josée Lefebvre
Secrétaire à l'administration

Anatole Michaud
Responsable
des communications
et du marketing

Clara Fauliot
Adjointe aux communications
et au marketing

Clémence Toudic
Responsable de la billetterie
et des publics

Chani Leibovici
Directrice technique

Nicolas Barnoud
Adjoint à la direction technique

Livio Verona
Responsable des équipements
techniques

Sean Fitzpatrick
Gérant de salle et responsable
des locations

Kevin Cavecin
Préposé au bâtiment

Mardoqueo Tejada
Entretien

Cindy Blanchette
Communications
Relations de presse

Dumont St-Pierre
Comptabilité

BROCHURE

Harrison Fun
Conception graphique

Julie Gauthier
Graphiste

L'Empreinte
Imprimeur

Préposée à la billetterie
Céline Laissardière

Accueil
Lukas Baldero
Meihan Brisson
Kitana Coulibaly
Lila Geneix
Tania Georgieva
Joanie Hotte-Tranchemontagne
Mikel Ibarrola
Clara Marleau
Daphnée McIntyre
Jules Morency
Satyavan Neumann
Aimee Wall

Équipe café
Erwan Cosnuau-Polewska
Marie-Maxime Ross
Jeanne Portelance

Un grand merci aux bénévoles
Livia Belcea
Hélène Boisclair
Laura Borello-Bellemare
Sophie Brubacher
Edwige Delcourt
Pénélope Dulude-de-Broin
Lise Goulet
Chloé Jiguet
Marie-Ève Labrèche
Justine Mauvoisin
Mathilde Rousseau
Mathilda Rubio
Perrine Serrut
Jérôme Zerges

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Stéphane Bertrand
Président SB Stratégie

Secrétaire
Danièle de Fontenay
Cofondatrice de l'USINE C

Administrateur.trice.s
Marie-Thérèse Fortin
Actrice et metteuse en scène

Jonathan Houle-Mireault
Chef de la direction
financière et stratégique
et secrétaire corporatif,
Groupe Saint-Damase

Yancy Leblanc
Directrice adjointe,
développement de marché
Caisse Desjardins du
Centre-Ville-de-Montréal

Jean-Jacques Rainville
Associé principal
Dunton Rainville Avocats

*Un reçu officiel sera remis pour tout don admissible, donnant droit aux crédits d'impôt provinciaux et fédéraux.

partenaires 26 → 27

L'USINE C remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur précieux soutien.

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRE MAJEUR



PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRES CULTURELS



SPIRALE

PARTENAIRE MÉDIA

LEDEVOIR

Soutenir la création et la diffusion des arts vivants, c'est investir au-delà de l'argent.



La Caisse Desjardins du Centre-Ville-de-Montréal est fière d'encourager les événements culturels d'ici.

Des films qui sortent du cadre



Le meilleur du cinéma d'art
et d'essai sur grand écran.

Cinéma Beaubien
Cinéma du Parc
Cinéma du Musée

cinemacinema.ca

**cinéma
thèque
qc**



**Le musée
de l'image
en mouvement
à Montréal**

cinematheque.qc.ca

335, boul. de maisonneuve est
berri-uqam



Les petites marguerites de Věra Chytilová



HÔTEL ZERO | 1

Votre expérience commence ici!

Where your experience begins...



AU CŒUR DE MONTRÉAL

Downtown Montreal

ÉLÉGANCE CONTEMPORAINE

Modern Elegance

EMPLACEMENT OPTIMAL

Prime location

- ✓ Terrasse panoramique
- ✓ Salle d'entraînement
- ✓ Wi-Fi haute vitesse
- ✓ Suites spacieuses
- ✓ Espace lounge
- ✓ Près du métro

(514) 871-9696

1 RENE-LEVESQUE EST, MONTREAL, QC, H2X 3Z5

FESTIVAL CINE MANIA

4 - 15.11.2026
MONTRÉAL

Le meilleur du cinéma francophone revient pour sa 32^e édition !

PREMIÈRES ● RENCONTRES ● CLASSES DE MAÎTRE

festivalcinemania.com

50 ans JEU

REVUE DE THÉÂTRE



**En marche,
En chœur,
En crises,
Ensemble...
depuis 1976**



© Marjorie Guindon



Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts



Conseil des arts et des lettres du Québec



**CINÉMA
PUBLIC**



**POUR UN
CINÉMA
VIVANT**

**CASA D'ITALIA
STATION JEAN-TALON
CINEMAPUBLIC.CA**

SCÉNO +

**FIERS CONCEPTEURS
DE LIEUX CULTURELS
D'ICI ET D'AILLEURS**

mailinfo@scenoplus.com | www.scenoplus.com |

**OURSIN
FLEURS**

1359 rue ONTARIO EST 438-558-1188 / LIVRAISON DE BONHEUR / OURSINFLEURS.COM

**BIENVENUE
AILLEURS**

PHI
Laissez-vous
transformer

PHI.CA

407, rue Saint-Pierre
451, rue Saint-Jean
465, rue Saint-Jean

tarifs

Les tarifs incluent les taxes et les frais de service.

SPECTACLES	RÉGULIER	RÉDUIT*
danseprophétique...	45 \$	—
replica	65 \$	55,25 \$
qui a tué mon père	80 \$	—
dogma	65 \$	55,25 \$
riot days	65 \$	—
toujours, jamais!	50 \$	42,50 \$

	RÉGULIER	RÉDUIT*
the animal room	50 \$	42,50 \$
kamp	65 \$	55,25 \$
radio spirale × usine c	15 \$	—
catching up to the future...	45 \$	38,25 \$
juste vide ton cœur	45 \$	—
cabaret accents queers	30 \$	—

forfait

4 SPECTACLES ET +
-15 %

Bénéficiez d'une réduction de 15 % sur vos billets à l'achat de 4 spectacles et + au tarif régulier.
Hors forfait: QUI A TUÉ MON PÈRE

Vos avantages

- dévoilement de saison en primeur
- choix des meilleures places
- flexibilité: changez de date 48 h à l'avance sans frais (selon disponibilités)
- amenez un.e ami.e: bénéficiez de 15 % de réduction à l'achat d'un billet supplémentaire

*Tarif réduit

- aux moins de 25 ans
- aux professionnel.le.s de la danse, du théâtre et des arts visuels (RQD, UDA, RAAV, RCAAQ/Réseau Art Actuel, ATEQ)

Tarif de groupe à partir de 10 personnes

- scolaires, entreprises, familles, ami.e.s
- Contactez-nous à developpement@usine-c.com

Cartes-cadeaux

- disponibles toute l'année et du montant de votre choix

billetterie



En ligne
usine-c.tuxedobillet.com

Par téléphone
514 521-4493
Du mardi au vendredi
de 14 h à 17 h

1345, avenue Lalonde
Montréal (QC) H2L 5A9
514 521-4198
info@usine-c.com

usine-c.com
[@usine.c](https://www.instagram.com/usine.c)



2022 → 2022

USINE C

CENTRE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION
NATIONAL ET INTERNATIONAL

usine-c.com
514 521-4198

1345, avenue Lalonde
Montréal (QC) H2L 5A9