usine c

sommaire

04
la vie est une fête
Jean-Christophe Meurisse + Les Chiens de Navarre

08
juste vide ton cœur
Xénia Gould + Angela Konrad

10
transfiguration
Olivier de Sagazan

12
soulèvement
Danièle Desnoyers

14
radio spirale × usine c
Magazine Spirale + invité.e.s

16
akousma
Festival Akousma

18
danses vagabondes
Louise Lecavalier

20
cabaret accents queers
Samuel Larochelle + invité.e.s

22
public/private parts
Gerard X Reyes

24
bogotá
Andrea Peña

28
hamlet
D'après Shakespeare + Angela Konrad

30
bros
Romeo Castellucci

36
chansons d'amour et d'effondrement
Frédérick Gravel

38
retraced + skltr
7Starr + Charles « Brøken » Brecard

40
rumeur et petits jours
Raoul Collectif

56
calendrier

édito

Photo Angelo Barsetti

Témoins désemparés d'un changement d'époque, nous vivons une mutation profonde. Face à cette déferlante, le théâtre se pose en système de radeau, nous invitant à éclairer symboliquement les nouvelles questions qui surgissent des champs sociétal, scientifique et politique, et qui, dans leur essence, sont intimement interreliées. C'est le « ici et maintenant » de l'art vivant qui persiste à offrir cet impérieux besoin de se réunir, de témoigner et de faire collectivement l'expérience du présent et des affects qu'il suscite dans toute leur complexité.

Lorsque les artistes et les œuvres, au risque de déplaire ou de choquer, interrogent les corps, la scène et les textes en se refusant à valider les perceptions et vérités acquises, ils ouvrent des nouvelles perspectives sur l'humain et le monde dans toute leur complexité. La saison 25-26 sera le reflet de cela. L'audace artistique opère cette possibilité d'une réinvention de l'étant, d'une transgression symbolique nécessaire à repenser les conditions des libertés que les autocraties s'emploient à anéantir méthodiquement avec une acribie terrifiante.

Le théâtre demeure un lieu de résistance pour lequel nous continuons à nous battre, un espace où l'on forge des visions nouvelles, où l'on réinvente des modes d'être et de penser, un bastion indispensable pour répondre à l'urgence de notre époque, celle d'offrir envers et contre tout, un horizon de liberté et de pensée partagée.

Merci d'être là.

Angela Konrad
Directrice générale et artistique

la vie est une fête

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

EN FRANÇAIS

THÉÂTRE	SALLE 1 | 1H40
18 + 19 sept 2025	19H
20 sept 2025	15H

Jean-Christophe Meurisse et la célèbre meute théâtrale des Chiens de Navarre sont de retour à l'USINE C pour une quatrième fois, avec LA VIE EST UNE FÊTE. De l'Assemblée nationale aux urgences d'un hôpital psychiatrique, cette création est une exploration saisissante de la folie humaine face à la tourmente du monde d'aujourd'hui. Metteur en scène et réalisateur de renom (*Oranges sanguines*, 2021/*Les Pistolets en plastique*, 2024), Meurisse a accumulé de nombreuses distinctions au théâtre comme au cinéma. Après une tournée triomphale à travers l'Europe, cette pièce tragi-comique, délirante et grandiose, s'arrête à l'USINE C pour trois représentations exceptionnelles.

« Certes, nous souffrons à cause de papa et maman (*Tout le monde ne peut pas être orphelin*), mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde. Nous sommes inévitablement poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Les microfolies de notre siècle peuvent engendrer les macrofolies d'une personne et le besoin de consolation peut vite devenir alors impossible à rassasier, comme dirait notre bon vieux Dagerman. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Il n'y a rien de plus humain que la folie. Le service des urgences psychiatriques est l'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de pays. Un lieu de vie extrêmement palpable pour une sortie de route. Un sas d'humanité. »

Jean-Christophe Meurisse

FRANCE | PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

Mise en scène
Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique
Amélie Philippe
Interprétation
Delphine Baril
Lula Hugot
Charlotte Laemmel
Anthony Paliotti
Gaëtan Peau
Ivandros Serodios
Fred Tousch
Scénographie, décors et construction
François Gauthier-Lafaye
Régie générale et plateau
Nicolas Guellier
Création et régie lumières
Stéphane Lebaleur
Création et régie son
Pierre Routin
Création et régie costumes
Sophie Rossignol
Machiniste
Anouck Dubuisson
Chorégraphie
Jérémy Braitbart
Direction de production
Antoine Blesson
Administration de production
Jason Abajo
Chargée de production
Marianne Mouzet
Chargée de figuration
Alexandra Pradier-Bayle
—
Production
Les Chiens de Navarre
Coproductions
à consulter en ligne
Avec le soutien de
l'**Institut Français**
Tournée rendue possible grâce au **Théâtre Français du CNA**
en coll. avec **Le Diamant**
—
Photo
Philippe Lebruman

la vie est une fête | Jean-Christophe Meurisse + Les Chiens de Navarre

juste vide ton cœur

Xénia Gould
Angela Konrad

EN CHIAC (DIALECTE ACADIEN)

PERFORMANCE	SALLE 2 | 45 MIN APPROX.
25 → 27 sept 2025	19H

Étoile montante de la scène canadienne et rockstar littéraire, Xénia Gould nous dévoile ses nouvelles expériences poétiques sur scène. JUSTE VIDE TON CŒUR est une performance intime créée avec la complicité de la metteure en scène Angela Konrad. De façon décomplexée et déjantée, Xénia, artiste associée à l'USINE C, examine la condition humaine, quelque part entre le slam, le théâtre, le journal intime, la drag et la confession. Devant nous, Xénia vide son cœur et nous invite à vivre ce voyage avec elle, sans détour.

Ancrée dans une absurdité complexe, Xénia nous accroche à sa mitraillette, sa langue. Elle déploie son dialecte acadien, le chiac, restant fidèle à ses racines. Toujours en mouvance, ses relations à son corps, à ses désirs et au concept de *home* tapissent son regard sur le monde. Elle est connue pour ses vives qualités de performeuse, et sa capacité de remettre en question la structure du monde est toujours doublée de moments de sensualité authentiques et de travail de personnages. Après la mort de sa tante et de sa grand-mère, Xénia Gould cherche à savoir si « ctes femmes là m'aimeraient still sans ma barbe. » C'est après son déménagement à Montréal, sa transition et en plongeant dans ses souvenirs que Xénia cherche à voir si ces femmes défuntes pourront l'aider à transcender sa propre peur de la mort et de l'abandon.

« HOMARD – Hale ta frame, bail d'icitte avant qu'un touriste te mange pour 22,99 $ - ou 34,99 $ pour le platter. Ça vient avec des fries, un p'tit bun, d'la coleslaw pis une drink - NUMÉRO HONZE ! Un quoi ? Ah non, sorry Chère. On vend pas de Coke, yink d'la Pepsi… Y'allont te wrecker. Pendant l'souper. Avec des marteaux, des p'tits picks pis des pailles en plastique, qui endont up dans moi, dans la plaise pis dans mon amie le crabe… Feel tu ça ? Le courant ? Y fait frette down here. Tout l'temps frette… penses-tu qui f'ra plus beau en haut ? Après ? »

Xénia Gould

QUÉBEC | ARTISTE ASSOCIÉE

Texte et interprétation
Xénia Gould
Mise en scène
Angela Konrad

Conseiller.e.s artistiques
Samuel Landry
Samuel Bouchard
Angie Richard
Tracey Richard

Production
Festival international de la littérature (FIL) 2025
En codiffusion avec l'**USINE C**
—
Photo
Félix Bonnevie

09

transfiguration
Olivier de Sagazan

PERFORMANCE	SALLE 1 | 50 MIN
3 + 4 oct 2025	19H

Après avoir marqué les esprits à la suite du succès de *La Messe de l'Âne* (2023) et un premier passage triomphal à La Sala Rossa (2016) pour le Festival Phénomena, Olivier de Sagazan, peintre, sculpteur et performeur français, est de retour avec TRANSFIGURATION, une performance acclamée dans plus de 25 pays et représentée près de 350 fois.

Olivier de Sagazan offre un aperçu captivant, troublant et émouvant d'un moi alternatif totalement libre de toute inhibition. Ses performances *Hybridation* et *La Messe de l'Âne* sont toutes les deux des « extensions » de TRANSFIGURATION. Passant de l'homme à l'animal et de l'animal à diverses créatures hybrides, l'artiste crée des masques mouvants, façonne les multiples facettes de son identité, pour rendre compte de l'étrangeté fondamentale des corps vivants. Par un travail de surmodelage avec l'argile, Olivier de Sagazan perce, efface et dénoue les couches de son visage dans une recherche effrénée d'une nouvelle essence et d'une forme inédite. Tantôt prêtre, politicien ou homme de sciences, Sagazan incarne tous les acteurs de la société, qui se métamorphosent en direct et qui sont ainsi, des plus petits aux plus dominants, plongés dans une même hallucination collective, prenant part à une farce immense dont ils n'ont pas la moindre idée.

« Dans un geste de désespoir, je m'immerge dans l'argile avec mon propre corps, pour donner vie à l'œuvre. Je sculpte sur ma tête d'étranges masques, mouvant au gré de mes ressentis, effaçant mon identité et devenant une œuvre d'art vivante, entre marionnette et marionnettiste. »

Olivier de Sagazan

« Avec seulement de l'argile blanche, de la peinture noire et rouge [...] Sagazan convoque la forme et l'informe. Il questionne le visage, ce masque, y pénètre, en fouille les orbites, le défigure. Il débusque la bête dans l'homme et inversement, s'amuse en joker balafré ou revisite *Eraserhead* de David Lynch. »

Le Monde

FRANCE

Conception, mise en scène et interprétation
Olivier de Sagazan

Production **Les Filles électriques/Festival Phénomena**
En codiffusion avec l'**USINE C**

Photo
Didier Carluccio

soulèvement
Danièle Desnoyers

DANSE	SALLE 1 | 1H
16 → 18 oct 2025	19H

Figure incontournable de la danse au Québec, Danièle Desnoyers présente des projets atypiques dont plusieurs ont été réalisés à l'étranger. Ces multiples rencontres artistiques élaborées dans d'autres contextes sociopolitiques ont en quelque sorte tissé une toile de fond sur laquelle sa nouvelle création SOULÈVEMENT allait se développer.

Cette performance porte le sceau d'un élan vital, d'une danse à la fois primaire et avidement complexe où la joie devient acte de résistance. Huit femmes se réunissent dans un vortex scénique d'où émerge une multiplicité de corps et de sensibilités, reflétant avec aplomb leur identité. Ce projet explore en profondeur la relation entre leur corps dansant et la musique. L'artiste investit le répertoire abyssal du compositeur Richard Wagner et suscite un dialogue entre des extraits de son œuvre orchestrale et les paysages sonores électroacoustiques du compositeur montréalais Ben Shemie.

« Ce n'est donc pas le contexte d'émergence de l'œuvre wagnérienne qui nous intéresse, ni son romantisme ou ses idéaux, mais plutôt la manière dont nous réagissons aujourd'hui à cette œuvre. Nous enquêtons sur les forces qui agissent en nous en présence de cette musique-fantôme. Comment réagissent ces femmes devant la représentation de ces émotions exacerbées ? Qu'est-ce que cela fait ressortir d'elles, comment cette musique les traverse-t-elle ? [...] Si tout est fait de chair dans cette pièce, la musique, à la fois pulsive et viscérale, vise quant à elle à atteindre autrement les sens du spectateur. »

Danièle Desnoyers

QUÉBEC | PREMIÈRE MONDIALE

Chorégraphie et direction artistique
Danièle Desnoyers
Interprétation
Myriam Arseneault Campbell
Châtelaine Côté-Rioux
Kimberley de Jong
Stacey Désilier
Aurélie Ann Figaro
Gabby Kachan
Ariane Levasseur
Marie-Eve Quilicot
Direction des répétitions
Emmanuelle Bourassa-Beaudoin

Interprète stagiaire à la création
Marie Lamothe Simon
Musique originale et conception sonore
Ben Shemie
Musique fantôme
Richard Wagner
Conception lumières
Cédric Delorme-Bouchard
Dramaturgie
Guy Cools
Regard artistique
Anne Thériault
Direction de production
Martin Boisjoly

Direction technique et régie
Audrey Janelle
—
Production
Le Carré des Lombes
Résidences de création
USINE C
Circuit-Est centre chorégraphique
Département de danse UQAM (studio 840)
—
Photo
Luc Senécal

radio spirale × usine c

Magazine Spirale + invité.e.s

Fruit d'une collaboration entre la revue culturelle *Spirale* et l'USINE C, ce programme radiophonique enregistré devant public vise à croiser des perspectives multiples sur des enjeux actuels qui concernent de près la création artistique, sa réception et ses perceptions. Les soirées présentées à l'USINE C sont l'occasion de donner la parole à différent.e.s intervenant.e.s engagé.e.s dans la vie intellectuelle et culturelle afin de produire un discours critique « vivant », en présence d'un public interpellé par une diversité de postures et la nécessité de dépasser la polarisation des débats. Chaque séance, d'une durée d'une heure, approfondit un sujet précis tout en donnant une extension aux créations et aux publications que nous réalisons.

Les épisodes sont rendus accessibles par la suite sous forme de balados sur les sites Web de *Spirale* et de l'USINE C, ainsi que sur les plateformes de diffusion.

TABLE RONDE + BALADO	SALLE 2 | 1H
20 oct 2025	19H

DANSES DE L'ÉPUISEMENT

L'épuisement est au cœur de l'économie contemporaine de la danse. Alors même que les moyens financiers de ce secteur artistique s'épuisent gravement, une abondance de chorégraphies mettent en scène l'exténuation des corps dansants. Comment penser cette réalité paradoxale au-delà des seules considérations sociologiques ? Quels sens ces formes chorégraphiques de l'épuisement revêtent-elles aujourd'hui ? De quelles logiques économiques participent-elles et quels systèmes d'échanges alternatifs permettent-elles d'imaginer ? Ces déferlantes énergétiques semblent nous livrer des indices sur notre rapport à la fatigue et au don de soi dans l'économie productiviste. Peut-on opposer à cette fatigue, commandée par l'impératif de rendement, une fatigue souveraine fondée sur la dépense improductive ? La fatigue peut-elle devenir un moyen de résistance ? Ou faut-il plutôt miser sur la réserve, hésiter, ne rien produire ?

Organisée à l'occasion de la parution d'un numéro de *Spirale* intitulé « Danse et dépense », cette table ronde propose d'explorer la tension qui prend forme entre un art de la pure perte et un art de la décroissance.

TABLE RONDE + BALADO	SALLE 2 | 1H
23 fév 2026	19H

PUBLIC CONSENTANT ? L'ORDRE DE LA SCÈNE

À quoi le public consent-il lorsqu'il prend place dans une salle de spectacle ? La réponse à cette question paraît de moins en moins évidente lorsque les règles esthétiques qui régissent les attitudes spectatorielles se confondent avec les lois sociales et juridiques, au point de les pervertir ou d'en révéler la violence intrinsèque. Foncièrement ambiguë, l'expérience des spectateur.ice.s devient elle-même le théâtre de profonds dilemmes moraux et éthiques, voire politiques : que doit-on tolérer, sur scène comme dans la vie ? Faut-il réagir à ce qui se produit injustement devant nos yeux ? Jusqu'à quel point doit-on jouer le jeu et à quel moment doit-on prendre parti, intervenir, protester ou même quitter la salle ?

En amont de la présentation du spectacle BROS de Romeo Castellucci, il s'agit de réfléchir à l'ébranlement des conditions spectatorielles face aux œuvres qui traitent de sujets clivants et controversés, nous invitant à concevoir le théâtre comme une antichambre, un prolongement ou un tribunal du monde réel.

akousma
Festival Akousma

MUSIQUE	SALLE 1
29 → 31 oct 2025	20H

Le diffuseur de concerts Akousma est unique en son genre, non seulement au Québec, mais également au Canada. C'est la seule société de diffusion dont le mandat principal est de présenter en concert, dans les meilleures conditions possibles, les musiques numériques immersives, autant celles des compositeurs et compositrices de chez nous que celles des artistes de la scène internationale.

Akousma reflète depuis 1991 la diversité et le dynamisme de l'aventure du monde sonore. Plus de 700 artistes des quatre coins de la planète se sont fait entendre dans le cadre de ses activités. On peut en voir la liste, impressionnante, dans les archives de la compagnie, accessibles par son site Web : akousma.ca.

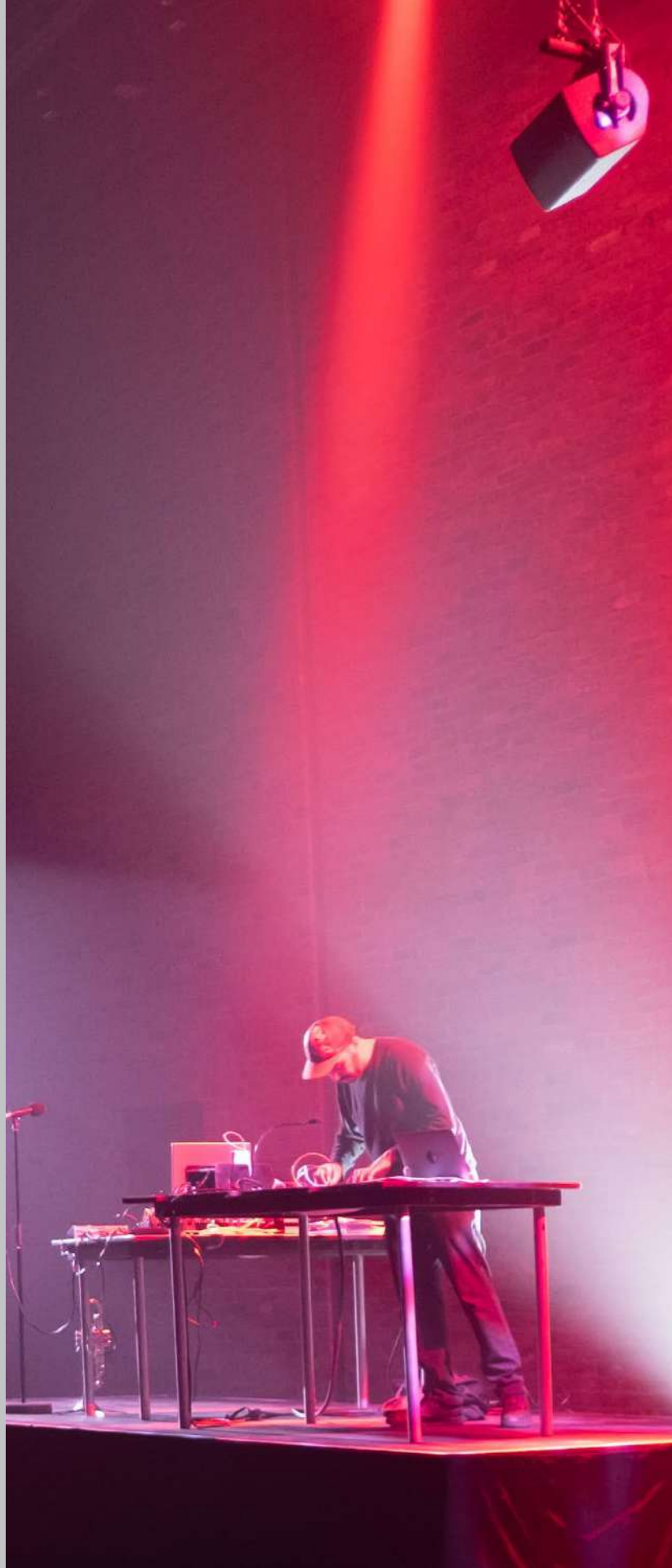
Le festival international des musiques numériques immersives Akousma installe chaque automne, depuis 2011, un fantastique orchestre de haut-parleurs dans la grande salle de l'USINE C, qui accueille alors la crème de la création acousmatique et permet de découvrir les plus récents développements en matière de musique numérique expérimentale.

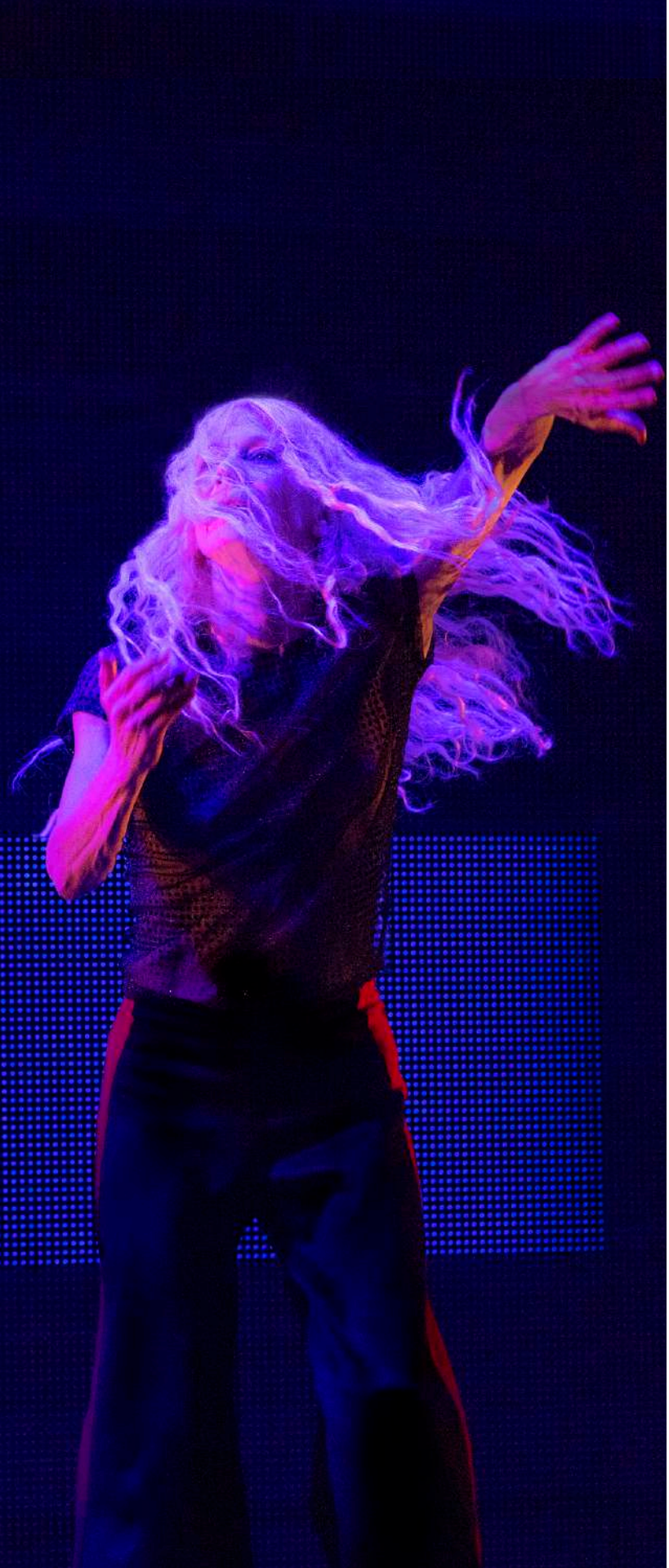
La qualité des concerts d'Akousma a été récompensée à plusieurs reprises par les prix Opus du Conseil québécois de la musique, qui décernait à Louis Dufort pour la saison 2016-2017 celui du « Directeur artistique de l'année ».

La 21e édition d'Akousma fera encore une fois vibrer le cœur de la création musicale et culminera par une grande fête du son !

QUÉBEC + INTERNATIONAL

Photo
Caroline Campeau





danses vagabondes

Louise Lecavalier

DANSE	SALLE 1 | 1H05
5 + 6 + 8 nov 2025	19H

Après le succès de *Stations* présenté en 2023, l'USINE C est très heureuse de recevoir à nouveau l'incandescente Louise Lecavalier avec sa performance solo DANSES VAGABONDES.

« Danser est une joie complexe. Le mot danse appelle les débordements. Certains après-midis en studio, c'est de la pure fulgurance, des tempêtes, du joli chaos, des extravagances motrices, des abandons, des étonnements. Parfois c'est proche d'une prière pour que la vie rêvée puisse exister concrètement. Je grave d'autres chemins dans les circuits veineux de mon corps et de l'espace ; amalgames explosifs comme le feu, c'est brûlant et léger et c'est de la joie au-dessus de l'effort. Comment bouger, vibrer, onduler, marcher, sauter et tourner autrement ? Est-ce possible ? Combien d'autres combinaisons dansées vont surgir à force d'affronter les limites variables, celles d'un jour, d'un temps, d'un âge. [...] Danser inclut les paradoxes. Je débarque dans mon corps de danse à chaque jour comme une nouvelle venue malgré le vu, le vécu, le compris et le pas compris, les amis, les inconnus, les survivants, les morts. Je me dis, il n'y a pas de morts si on les danse. Alors je continue. [...] Le mouvement m'appelle, je réponds. Les questions arrivent, je danse. Il me semble que je n'ai que ce choix, vagabonder dans le presque vide ou le plus que léger, en duo avec le *void* ; dansant sur les tombes une danse contrepoids. Et je me risque à la fête de la représentation comme une façon de partager. »

Louise Lecavalier

QUÉBEC

Chorégraphie et interprétation
Louise Lecavalier
Assistante à la chorégraphie et répétitrice
France Bruyère
Conception lumières et vidéo
Jean-François Piché
Musique
Dawn of Midi
The Black Dog
Antoine Berthiaume
Kiasmos
Nils Frahm
Trentemøller
Nick Cave & Warren Ellis
Consultant musique
Patrick Lamothe
Consultant artistique
François Blouin
Costumes
Yso
Élizabeth Duran
Vidéo
Marlene Millar
Direction technique et de production
François Marceau
—
Production
Fou glorieux
Coproduction
tanzhaus nrw (Düsseldorf)
Hellerau (Dresde)
FTA (Montréal)
Centre national des Arts (Ottawa)
—
Photo
André Cornellier

cabaret accents queers

Édition étoilée

Samuel Larochelle + invité.e.s

PLURIDISCIPLINAIRE	SALLE 1	1H45
14 nov 2025	19H	

Le CABARET ACCENTS QUEERS célèbre sa 10e édition avec un événement spécial composé d'étoiles ! Pour l'occasion, la soirée LGBTQ+ réunit quelques-unes des voix les plus appréciées par le public au cours des éditions précédentes. Porté par des artistes queers, le cabaret est offert à absolument tout le monde. Durant le spectacle, la foule passera du rire aux larmes, avec quelques arrêts du côté de l'indignation, de la légèreté et de la beauté, pour comprendre le monde dans une perspective LGBTQ+.

Alors que les attaques envers les communautés queers se multiplient au Québec, au Canada et partout dans le monde, il est nécessaire de répliquer en faisant entendre nos histoires, nos joies, nos peines, nos rêves, nos vécus et nos espoirs. À chaque édition, le cabaret fait résonner les paroles LGBTQ+ dans une ambiance bienveillante qui enveloppe autant qu'elle galvanise la foule. L'événement est un véritable menu de dégustation qui mélange la chronique intime, l'humour, l'opinion, la poésie, le conte, le slam, la chanson et des extraits de livres qui parlent uniquement d'enjeux queers ou de personnages issus de la diversité sexuelle et de la pluralité de genres.

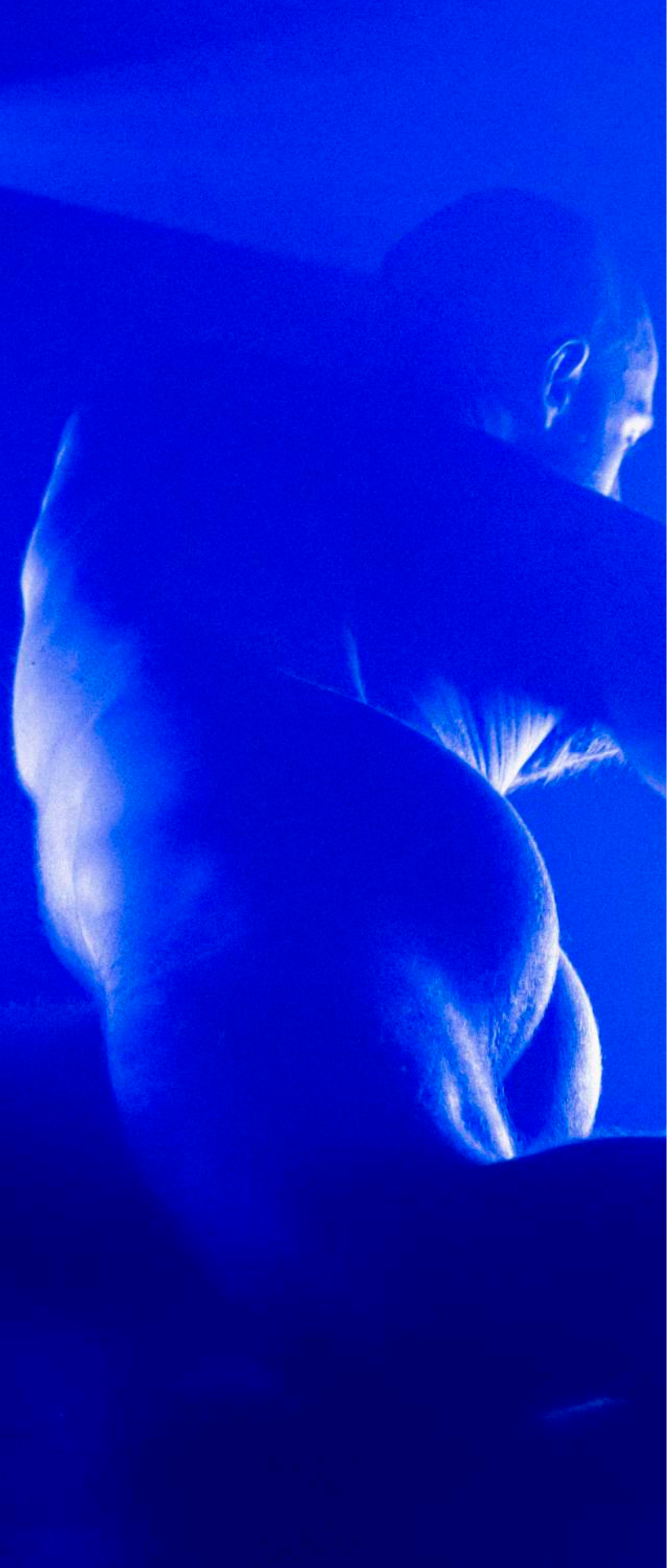
Le CABARET ACCENTS QUEERS a été fondé par l'écrivain et journaliste Samuel Larochelle au printemps 2021. En tant que producteur et animateur de la soirée, il invite certaines personnes qui se définissent d'emblée comme des artistes, d'autres dont le métier les amène à communiquer et d'autres qui ont un point de vue fort à qui on tend le micro. Toutes les œuvres présentées sur scène sont francophones.

QUÉBEC

Idéation
Samuel Larochelle

Visuel
Sergey Katyshkin

Suivez l'annonce de la programmation complète sur les réseaux sociaux et sur usine-c.com.



public / private parts

Gerard X Reyes

EN ANGLAIS + SURTITRÉ FRANÇAIS

PERFORMANCE + PLURIDISCIPLINAIRE	SALLE 2	1H20 APPROX.
27 → 29 nov 2025	19H	

PUBLIC/PRIVATE PARTS, projet pluridisciplinaire de l'artiste et éducateur sexuel somatique montréalais Gerard X Reyes, orchestre une série d'œuvres d'art développée en conversation et en collaboration avec des travailleur.euse.s du sexe, des éducateur.ice.s sexuel.le.s somatiques et des artistes célèbres de la scène queer berlinoise autour de la sensualité, du plaisir et de la libération des sens.

PUBLIC/PRIVATE PARTS explore les possibilités dans le chevauchement entre l'art et la pornographie, ainsi qu'entre les espaces publics et privés. Dans une quête pour embrasser la vulnérabilité et se libérer de la honte, Reyes collabore avec sept artistes audacieux, chacun osant s'aventurer dans le territoire inexploré du désir mutuel. Les corps nus prennent vie dans une célébration de la respiration, du toucher et de la sueur, s'étendant ensemble dans l'espace physique et virtuel. Cette installation-performance expérimentale plonge dans des discussions intimes sur la censure, le pouvoir et les limites, interrogeant les cadres moraux et les libertés supposées de notre époque. Accompagné d'une bande-son poignante signée Bendik Giske et Devon Bate, Reyes enveloppe le public dans une atmosphère à la fois bienveillante et provocante, défiant les limites personnelles, professionnelles et collectives. Cette recréation version 2025 présente des personnes qui défient toute catégorisation, qui embrassent les relations queer et les identités fluides, invitant le public à une réflexion sur l'espace où la vulnérabilité et la permission se heurtent.

Ce spectacle comporte des contenus qui peuvent heurter la sensibilité de certain.e.s spectateur.ice.s. Plus d'informations sur usine-c.com.

QUÉBEC

Conception et chorégraphie
Gerard X Reyes
Interprétation
Gerard X Reyes
Pina Brutal
Nica Roses
Assistante de recherche de mouvement
Andréane Leclerc
Coordinatrice d'intimité, dramaturge et répétitrice
Ami Shulman
Conseils en dramaturgie
Guy Cools
Julie Favreau

Conception lumières et scénographie
Cédric Delorme-Bouchard
Direction installation vidéo
Stéphane Gladyszewski
Musique
Bendik Giske
Composition, design sonore et spatialisation
Devon Bate
Dominic Jasmin
Accessoiriste
Jasmine Reimer

Réalisation et interprètes vidéo
Gerard X Reyes
Poppy Sanchez
Bishop Black
Jasko Fide
Jorge The Obscene
Mara Morgen
Rebecca Frances
—
Production
Gerard X Reyes
Coproduction et première
FTA (2021)
—
Photo
Denis Farley

bogotá
Andrea Peña

DANSE | **SALLE 1 | 1H15**

10 → 12 déc 2025 | 19H

L'artiste multidisciplinaire montréalaise Andrea Peña, à la renommée internationale, aux chorégraphies complexes et vulnérables, puise son inspiration dans les nuances politiques, historiques et culturelles de son héritage colombien pour créer BOGOTÁ. Cette performance envoûtante, présentée à la Biennale de Venise en 2023 et à Danse Danse à l'hiver 2024, transcende la simple représentation de la capitale colombienne.

Avec neuf interprètes, cet événement performatif baroque post-andin est une contemplation de la mort et de la résurrection, qui va au-delà d'une définition traditionnelle ou linéaire de la mort et se concentre plutôt sur les transformations spirituelles, corporelles, sociétales et culturelles toujours présentes dans le paysage de la ville de Bogotá. Exposés dans un univers de design brutaliste, les corps et les matériaux deviennent des paysages politiques qui subissent des processus volontaires de transformation et de rupture. Dans ce paysage contemporain, les mutations de la mythologie ancienne, du réalisme magique et de l'architecture baroque s'entremêlent pour créer un monde alternatif où le corps queer, l'héritage politique colombien et les mondes postindustriel et postcolonial se rencontrent, canalisés à travers une expérience radicale, esthétique et physique du design et de la brutalité. Viscéral, transgressif et magnétique, BOGOTÁ est à la fois un chaos et une résurrection.

QUÉBEC

Direction artistique
Andrea Peña
Chorégraphie
Andrea Peña en collaboration avec les artistes
Interprétation
Nicholas Bellefleur
Charlie Prince
Jo Laïny Trozzo-Mounet
Marco Curci
Jontae McCrory
Erin O'Loughlin
François Richard
Frédérique Rodier
Chi Long

Conception lumières
Hugo Dalphond
Composition sonore
Debbie Doe
Dramaturgie
Angélique Willkie
Conseillère artistique
Helen Simard
Costumes
Jonathan Saucier
Polina Boltova
Scénographie
Jonathan Saucier
Andrea Peña
Producteur et directeur de tournée
Isaïe Richard

Agent de tournée
Menno Plukker Theatre Agent Inc., assisté de
Magdalena Marszalek + Isaïe Richard
—
Production
Andrea Peña & Artists
Coproduction
Agora de la danse
Danse Danse
La Biennale di Venezia
—
Photo
Félixe Godbout Delavaud

être, ou ne pas
être, telle est
la question.
est-il plus
noble pour
l'esprit de
souffrir
les coups et
les flèches
d'une injurieuse
fortune,
ou de prendre
les armes
contre une mer
de tourments,
et, en les
affrontant,
y mettre fin ?

hamlet
Shakespeare

hamlet

D’après Shakespeare
Angela Konrad

EN FRANÇAIS

THÉÂTRE	SALLE 1	2H APPROX.
5 + 6 fév 2026	19H
7 fév 2026	15H
10 → 13 fév 2026	19H
14 fév 2026	15H

Angela Konrad adapte et met en scène HAMLET de Shakespeare, pour huit représentations exceptionnelles à l’USINE C, avec Céline Bonnier dans le rôle-titre.

« On dit d'*Hamlet* qu’elle est la pièce de toutes les pièces. C’est parce que mettre en scène *Hamlet,* c’est se confronter à une œuvre qui cristallise les principaux enjeux de la théâtralité, abordant des thèmes majeurs tels que vérité/mensonge, présence/absence, revenance/culpabilité/agentivité, réalité/projection fantasmatique, et le théâtre dans le théâtre comme un double miroir de la représentation. *Hamlet*, c’est la condensation du théâtre, son essence même et l’interrogation de sa fonction au sein d’un monde en disjonction : *“Time is out of joint / Le temps est hors de ses gonds…”*

Shakespeare se passe de réactualisation, il est passé, présent, futur. Il suffit de laisser les mots faire leur travail et de rendre manifeste le contenu latent : “*Mourir… dormir… rêver… peut-être…*” Que faire et comment agir dans un monde en changement ? Connaître la vérité et ne pas pouvoir agir, feindre la folie pour démasquer la folie du monde, tendre un miroir au miroir pour se perdre dans l’infini des reflets d’un monde factice, et finir par glisser sur la pente raide et irrévocable d’une tragédie que nous avons tous et toutes vu venir.

S’il y a “quelque chose de pourri au royaume du Danemark”, c’est que la vérité y est occultée ; le monde devient un théâtre, et la folie, qu’elle soit feinte ou réelle, semble être la seule réponse à la disjonction du monde. »

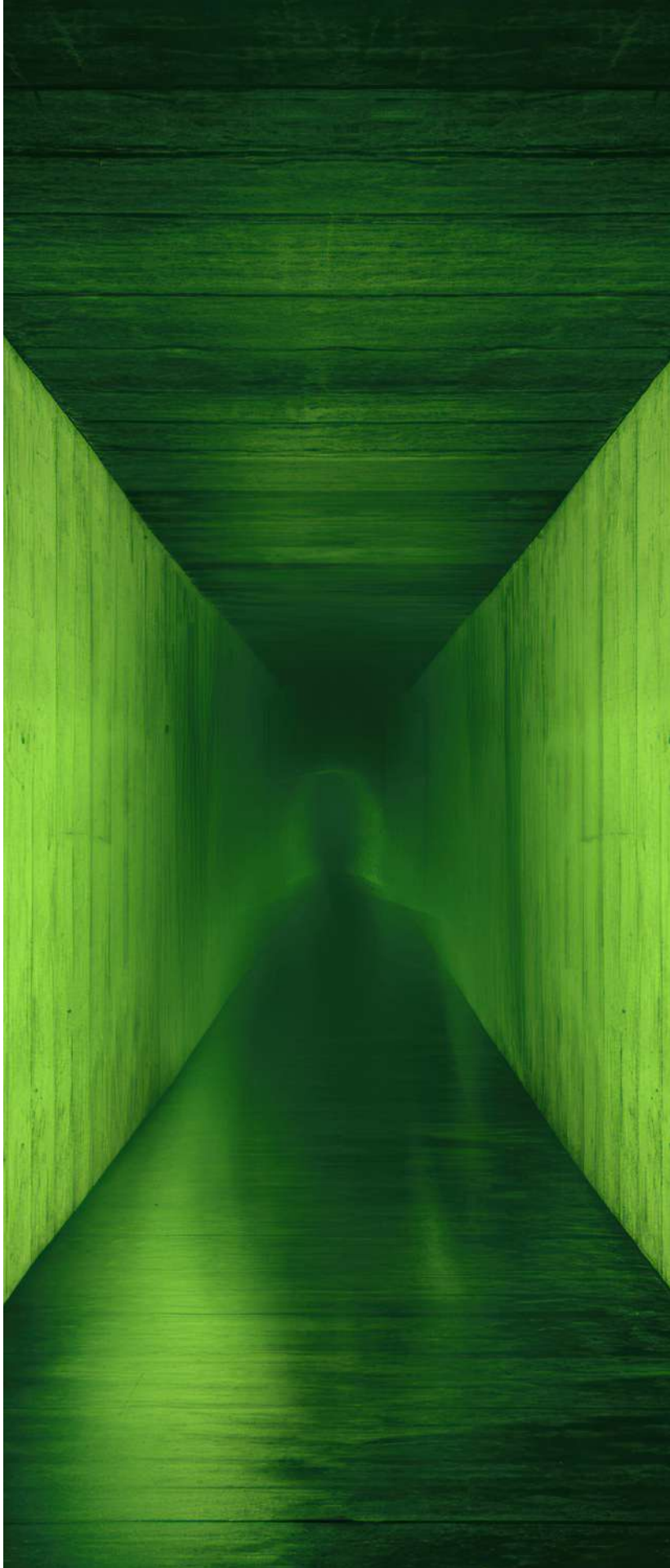
Angela Konrad

QUÉBEC

Texte original
William Shakespeare
Traduction
Jean-Michel Déprats
Conception artistique, adaptation, scénographie et mise en scène
Angela Konrad
Assistanat
Bethzaïda Thomas

Interprétation
Céline Bonnier
Marie Line Mwabi Bouthillette
Marie-Thérèse Fortin
Kevin McCoy
Xavier Marchand
Maxime Robin
Conception vidéo
Alexandre Desjardins
Conception sonore
Simon Gauthier

Costumes
Sébastien Dionne
Conception lumières
Jean-François Labbé
—
Coproduction
Le Trident + **LA FABRIK**
en co-diffusion avec
l’**USINE C**
—
Photo
Alexandre Desjardins



bros
Romeo Castellucci

THÉÂTRE	SALLE 1	1H20
12 → 14 mars 2026	19H	

L'USINE C est très fière d'accueillir Romeo Castellucci avec BROS pour une grande première nord-américaine.

BROS incarne la communauté, cette force qui émerge du groupe au pouvoir. Une trentaine de policiers aux uniformes sombres prennent possession du plateau. Choisis lors d'un appel public et n'ayant pas été formés à leurs rôles, ces hommes déshumanisés, à la fois acteurs et spectateurs de leurs actes, se soumettent aux règles du jeu et à l'exécution d'ordres reçus en temps réel dans une oreillette. Les scènes prennent forme, en autant de tableaux rembranesques qui laissent entrevoir les faux-fonds de l'apparence, le côté obscur de la logique, l'incohérence de l'image, le manque d'imagination et de confiance en soi. Les images mentales prennent alors le dessus d'un espace vaporeux, dans un syncrétisme complet qui engendre un nouveau langage : énigmatique, sombre et composé de figures qui renvoient toujours à autre chose, tels des hiéroglyphes. Non sans rappeler les dystopies orwelliennes, la troublante expérience de Milgram en psychologie ou l'œuvre philosophique de Hannah Arendt sur la « banalité du mal », Romeo Castellucci capture sur scène l'expérience de l'aliénation et peint la brutalité des fascismes avec une force picturale, poétique et politique sans précédent.

Ce spectacle comporte des contenus qui peuvent heurter la sensibilité de certain.e.s spectateur.ice.s. Plus d'informations sur usine-c.com.

ITALIE | PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

Conception et mise en scène
Romeo Castellucci
Musique
Scott Gibbons
Avec
Valer Dellakeza
Luca Nava
Sergio Scarlatella
et des hommes de la rue
Collaboration à la dramaturgie
Piersandra Di Matteo
Assistance à la mise en scène
Silvano Voltolina
Filippo Ferraresi

Écriture des étendards
Claudia Castellucci
Direction technique
Eugenio Resta
Technicien de scène
Andrei Benchea
Technicien lumières
Andrea Sanson
Technicien son
Claudio Tortorici
Costumière
Chiara Venturini
Sculptures de scène et automations
Plastikart studio
Réalisation costumes
Atelier Grazia Bagnaresi

Direction de production
Benedetta Briglia
Production et tournée
Giulia Colla
—
Avec le soutien de
l'**Institut culturel italien de Montréal**
—
Photos
Jean Michel Blasco
Luca del Pia

bros | Romeo Castellucci

1. Une dictature invisible gouverne ce spectacle. Y a-t-il aussi une dictature invisible dans le monde ?

« Invisible » est l'adjectif qui qualifie l'une des conditions perceptives dominantes de notre époque et que le théâtre, en tant qu'organe originellement lié à la « vision », doit traiter avec une intelligence particulière. Le fait de disposer de nombreuses images, qui portent avec elles l'idée du « tout », ne signifie pas augmenter la vision, ni, encore moins, leur compréhension. L'idée de la disponibilité infinie du « tout », en particulier, inculque une idée de liberté et de domination qui perd de vue la toute petite étroitesse d'un monde sans dissidence et sans profondeur. Lorsque chaque opposition est déjà parfaitement prévue et incluse dans un environnement, cela signifie que nous nous trouvons immergés dans un environnement, comme des animaux qui ne le distinguent pas.

2. Sommes-nous des citoyens libres ou nos destins sont-ils déjà écrits ?

C'est une question romaine. Sénèque s'est beaucoup interrogé sur le destin, en réfléchissant au fait que tout comme le Passé ne peut être modifié, ainsi, au fond, le Futur non plus. Mais l'art dit le contraire, et c'est pourquoi il va à contre-courant du temps et puise dans le Passé, prouvant qu'il modifie à la fois celui-ci et le temps présent.

3. Sommes-nous soumis à trop de règles dans la vie réelle ?

Arrivé à ce point des questions, je voudrais attirer votre attention sur l'ordre moral et politique des questions que vous me posez. Je suis un technicien de l'art et c'est uniquement sur ce point que je pourrais peut-être dire quelque chose d'intéressant. J'éviterais et voudrais inviter à éviter la croyance selon laquelle les artistes sont des personnes plus douées que d'autres pour interpréter les événements de l'histoire et de l'actualité, en raison de leur supposée capacité prophétique. Ce n'est pas le cas, évidemment.

romeo castellucci

chansons d'amour et d'effondrement

Frédérick Gravel

DANSE + MUSIQUE | **SALLE 1 | 1H15**

26 → 28 mars 2026 | 19H

Frédérick Gravel, chorégraphe, danseur et musicien, bouscule les structures de l'art chorégraphique et y intègre divers éléments liés au rock et à la performance. Ses créations mêlent la danse et la musique avec une fougue brillante. CHANSONS D'AMOUR ET D'EFFONDREMENT est sa plus récente création.

« J'ai souvent dit que je m'intéressais à montrer les symptômes de situations sociales et politiques plutôt que de les commenter. Je m'intéresse beaucoup à l'actualité, à la géopolitique, aux mouvements sociaux. Je ressens un déphasage entre des réalités vécues ou perçues, une déconnexion entre mes contemporains. Ou peut-être que c'est la fin d'une illusion de connexion ? Il me semble que la société qui m'entoure progresse, mais les progrès sont nichés, non partagés, et il me semble que cela crée une difficulté de plus en plus grande à trouver du commun, des dialogues. Malgré l'impossibilité de s'entendre sur certaines définitions, sur un vocabulaire commun, les prises de parole sont incessantes, décomplexées et assourdissantes. Il me semble parfois que tout devient combat, alors que tout est fragile. Souvent je ne sens que de la confusion. Je vois des parallèles entre cette situation globale, sociale, et des situations intimes, particulières. [...] Cette création s'intéresse aux conséquences de cette confusion, de ces fermetures, et aux sensations qui s'y rattachent. Le temps s'étire ou se contracte, la gestuelle flirte avec des rythmes extrêmes, en lenteur ou en vitesse, extrêmes qui traversent parfois les corps en même temps. Cela crée une grande complexité physique, une tension palpable [...] offrant aux spectateurs la chance de connecter avec la vulnérabilité des corps en illusion de contrôle. »

Frédérick Gravel

QUÉBEC | PREMIÈRE MONDIALE

Direction artistique
Frédérick Gravel
Création et interprétation
Kimberley de Jong
Alexia Martel
Jean-Benoît Labrecque
Nindy Banks
Frédérick Gravel
+ une surprise
Direction musicale
Philippe Brault

Musiciens sur scène
José Major
Philippe Brault
Frédérick Gravel
+ une surprise
Chansons originales
Frédérick Gravel
Scénographie
Geneviève Lizotte
Assistante artistique
Jamie Wright
Costumes
STUDIO ZX

Chargée de production
Mégane Trudeau
—
Production
DLD
Coproduction
Charleroi Danse (Belgique)
Theater im Pumpenhaus (Münster)
Muffatwerk (Munich)
—
Photo
Vladim Vilain

retraced + skltr

7Starr
Charles « Brøken » Brecard

DANSE	SALLE 1 | 30 MIN + 30 MIN
22 → 24 avr 2026	19H

Pionnier de la scène canadienne du krump et artiste associé à l'USINE C, 7Starr, artiste multidisciplinaire, présente deux projets chorégraphiques novateurs : RETRACED et SKLTR.

RETRACED est une invitation dans le monde moléculaire du krump à travers l'ADN particulier de 7Starr. Cette performance permet de découvrir des éléments a priori invisibles à l'œil nu qui semblent fonctionner et qui font sens lorsqu'ils sont mis en relation. La conception des lumières est passée au microscope par Jon Cleveland dans le but d'explorer méticuleusement les nouvelles technologies et permettant de rendre une expérience encore plus immersive et multidimensionnelle.

Cette performance sera suivie de l'œuvre collaborative SKLTR, créée par 7Starr et Charles « Brøken » Brecard, sur une bande originale du compositeur montréalais Tomas Furey. En mêlant l'essence du krump à une gestuelle fluide, les deux chorégraphes transforment l'énergie brute de cette danse en un langage puissant, hypnotique et novateur. S'inspirant des univers de *dark fantasy* tels qu'*Elden Ring*, *Berserk* ou des peintures de Zdzisław Beksiński, ils mettent en scène cinq krumpeurs de renommée internationale dans un univers où se côtoient l'épique, le poétique, la ruine et la gloire. Au sein de ce purgatoire, leurs personnages, aussi héroïques que fragmentés, agissent comme des hérauts, les derniers « danseurs » d'alerte face à notre incapacité à changer. Explorant les thèmes de l'arrogance et de l'avidité de notre société, SKLTR est un appel à se rassembler, à se révolter et à se libérer de l'adversité pour peut-être se transcender.

QUÉBEC | ARTISTE ASSOCIÉ

RETRACED
Conception et chorégraphie
Vladimir Laurore
Mathilde Mercier-Beloin

Cochorégraphie
Nindy Banks
Interprète
Jason Luce

Conception lumières
Jon Cleveland
Musique
DJ Magnanimous

SKLTR
Codirection artistique et cochorégraphie
Charles Brecard
Vladimir Laurore
avec les interprètes

Direction de production, scénographie et conception lumières
Jon Cleveland
Interprètes
Valérie Chartier
Robert Soare
Jules Talavera
Olivier Clermont
Mathilde Mercier-Beloin

Musique
Tomas Furey
—
Photo
Xavier Filippi

rumeur et petits jours

Raoul Collectif

EN FRANÇAIS

THÉÂTRE	SALLE 1 | 1H45
7 + 8 mai 2026	19H
9 mai 2026	15H

Après leur passage triomphal à l'USINE C avec *Le signal du promeneur* en 2019 et *Une cérémonie* en 2023, le Raoul Collectif, troupe belge d'exception, revient sur scène à la demande générale, avec RUMEUR ET PETITS JOURS. Présentée pour la première fois lors du Festival d'Avignon en 2016, cette œuvre ludique, poétique et pleine d'autodérision saura une nouvelle fois captiver le public.

Le Raoul Collectif poursuit sa réflexion autour des relations entre l'individu et la communauté. Le spectateur est ici le public d'une émission de radio. Dans une atmosphère enfumée rappelant les années 70, un groupe de chroniqueurs se réunit autour d'un projet commun : dénicher de la beauté. À l'heure de la 347e émission, ce projet est-il devenu trop désuet au regard du monde qui les entoure ? Il est en tout cas mis à mal d'entrée de jeu par l'annonce d'une décision venue d'en haut. La cohésion et l'idéal du groupe, et à travers lui le langage et les idées, sont alors mis à rude épreuve. Mais de quoi cette épreuve est-elle le nom ? Restent aux chroniqueurs leur liberté de ton et la mise en mouvement d'une pensée chorale pour espérer déconstruire ce qui les contraint, et y résister coûte que coûte. La pièce s'attaque, en creux, aux dérives de notre société rationnelle et matérialiste. Et cette création d'envoyer une pelletée de grains de sable dans la mécanique du monde contemporain, entre conformisme et pensée dominante. Fidèle à sa mise en scène inventive construite à partir du plateau, le Raoul Collectif nous propose un spectacle à la fois intelligent, loufoque et libérateur !

BELGIQUE | PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

De et par
Le Raoul Collectif
Romain David
Jérôme de Falloise
David Murgia
Benoît Piret
Jean-Baptiste Szézot
Assistanat à la mise en scène
Yaël Steinmann
Stagiaire assistante
Rita Belova
Direction technique et création lumières
Philippe Orivel
Costumes
Natacha Belova
Renfort scénographie
Valentin Périlleux
Conception sonore
Julien Courroye
Régie son en alternance
Julien Courroye
Benoît Pelé
Régie lumières en alternance
Philippe Orivel
Isabelle Derr
Nicolas Marty
Chargées de production et de diffusion
Catherine Hance
Aurélie Curti
Production
Raoul Collectif
Coproduction
Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Théâtre de Liège
Théâtre de Namur
Manège.Mons
Avec le soutien de
Fédération Wallonie Bruxelles CAPT
Zoo Théâtre absl
Chaufferie Acte1
—
Photo
Céline Chariot

Photo Fred Gervais

Photo Charline Clavier

artistes associé.e.s

people watching

People Watching est un collectif composé de six artistes multidisciplinaires actuellement basés à Montréal. Fondé au printemps tumultueux de 2020, le projet est né dans le but de créer des œuvres offrant au public un sentiment d'intimité durant une période de profond isolement. La nature inquisitrice de ce processus créatif les a amenés à fusionner leur vocabulaire circassien avec des éléments provenant du théâtre physique, et à accorder à leur travail une attention chorégraphique appuyée. En mariant les qualités virtuoses du cirque contemporain à une assise dramaturgique nuancée et en utilisant la performance scénique, le cinéma et la photographie comme véhicule pour ses projets artistiques, People Watching a commencé à établir un corpus d'œuvres intimes et intrinsèquement humaines. Son premier spectacle, *Play Dead*, fût reçu avec enthousiasme par la critique et le public, menant à des performances à guichets fermés à travers l'Europe et l'Amérique du Nord.

xénia

Xénia est une artiste transdisciplinaire originaire de Shédiac. Depuis ses débuts, elle secoue la scène culturelle néo-brunswickoise en contestant le manque de représentation des personnages LGBTQIA+ à travers la diaspora acadienne, notamment à travers sa poésie, son humour et son drag. Elle œuvre aujourd'hui en tant que performeuse et poète, portant le chiac, son dialecte acadien, comme flambeau. À travers son écriture, elle fouille le rapport entre les langues pour les tisser avec précision et anarchie. En qualité d'artiste associée à l'USINE C, Xénia travaille sur son prochain recueil et sur son projet interdisciplinaire *Viens back à ça* en parallèle de sa performance JUSTE VIDE TON CŒUR, présentée cette saison dans le cadre du Festival international de la littérature.

angélique willkie

Chorégraphe et dramaturge pour la danse et le cirque contemporain et professeure agrégée de danse contemporaine à l'Université Concordia, Angélique Willkie se produit pour de nombreux chorégraphes en Europe et au Canada depuis plus de 20 ans. En 2022, elle reçoit le prestigieux Prix de la danse, catégorie interprète, pour le solo *Confession Publique* de Mélanie Demers. Titulaire d'une chaire de recherche en Écologies de la performance noire et conseillère spéciale auprès du vice-recteur à l'intégration et aux savoirs noirs à l'Université Concordia, elle entremêle avec rigueur et passion sa pratique artistique, sa recherche universitaire et ses convictions sociales. Pendant les trois prochaines années, elle sera basée à l'USINE C avec des projets hétéroclites et longitudinaux portant sur différentes expériences de la « Blackness » dans la création de femmes artistes noires d'ici et d'ailleurs.

7starr

7Starr est un pionnier de la scène canadienne du krump. Depuis 20 ans, il enseigne, donne des conférences, chorégraphie et agit à titre de mentor dans plus de 160 écoles et auprès de compagnies réputées internationalement comme le Cirque du Soleil, le Cirque Éloize et Moment Factory. Tout en poursuivant en parallèle ses explorations en musique, 7Starr bénéficie de deux ans de résidence à l'USINE C qui lui auront permis d'approfondir deux projets chorégraphiques présentés cette saison 25-26 : RETRACED et SKLTR en collaboration avec Charles « Brøken » Brecard.

Photo M. Guérin + C. Pluquet

Photo PeeZee

labos du 4e

Forts d'une douzaine d'années d'activité, les *Labos du 4e* (qui ont pris la suite des *Projets du 3e*) demeurent une structure de résidence en recherche chorégraphique assez unique commissariée par Yves Sheriff, dans le but de questionner les processus usuels des créations en danse. Au fil des ans, plus d'une quinzaine de chorégraphes sont venus travailler en studio de répétition dans ce cadre, dont Dorian Nuskind-Oder, Maria Kefirova, Nate Yaffe, Ellen Furey, Andrew Tay, Hanna Sybille Müller, Simon Portigal, Hanako Hoshimi-Caines, Adam Kinner, Diego Gil, Rachelle Bourget, et plus récemment Kim Sanh-Châu et Emile Pineault. Les périodes d'exploration, de présentation et d'échange qui ponctuent chaque saison sont l'occasion de nouvelles rencontres, de mises en perspective des pratiques, et offrent un pas de recul et un regard de biais sur les objets et sujets en discussion.

l'après-show

Vous venez seul.e ou accompagné.e et avez envie de prolonger l'expérience du spectacle? Rejoignez-nous certains soirs après la représentation pour un moment convivial autour d'un verre! Une rencontre informelle pour échanger, faire part de vos impressions et faire connaissance avec les artistes et l'équipe.

Nous serions ravi.e.s de discuter avec vous et de poursuivre le dialogue autour du spectacle dans une ambiance détendue. Rendez-vous au café avec Angela Konrad et les membres de l'équipe, après les représentations de:

→ LA VIE EST UNE FÊTE | vendredi 19 sept 2025
→ HAMLET | mercredi 11 fév 2026
→ BROS | vendredi 13 mars 2026
→ RUMEUR ET PETITS JOURS | vendredi 8 mai 2026

la bouquinerie

En marge des spectacles, la bouquinerie de l'USINE C rassemble une sélection d'ouvrages recommandés par les artistes de la saison et nos collaborateur.trice.s des librairies voisines, soit La Livrerie, librairie coopérative de quartier et L'Euguélionne, librairie féministe, afin d'alimenter les réflexions et les thématiques soulevées par le œuvres de la programmation. Des revues québécoises spécialisées, portant autant sur des enjeux sociaux que sur les arts vivants, les arts visuels, la littérature et la poésie, sont également proposées.

bénévolat

Nos bénévoles nous apportent un précieux soutien tout au long de l'année, que ce soit à la bouquinerie ou pour l'accueil du public à certains événements spéciaux.

Si vous souhaitez rejoindre l'équipe, veuillez nous contacter à: guichet@usine-c.com ou au 514 521-4493

écoresponsabilité

L'USINE C reconnaît l'urgence de prendre un virage et des actions concrètes vers plus d'écoresponsabilité. Nous mesurons pleinement la longue route qui s'ouvre à nous et nous sommes conscient.e.s du rôle que nous devons et pouvons jouer au sein de notre communauté, tant au niveau de nos installations, de nos activités, que de notre accompagnement des artistes et des publics.

COMPENSATION DE NOTRE EMPREINTE CARBONE

Vols nationaux et internationaux de la saison 24 → 25 compensés à 100 % par le reboisement de forêts boréales, à raison de 1141 arbres plantés, soit un montant réinvesti de 6677,58 $.

Merci à Carbone boréal
+ Chaire en éco-conseil de l'Université du Québec à Chicoutimi

TRANSPORTS ÉCORESPONSABLES

Incitation auprès des compagnies et de notre public à l'utilisation de moyens de transport écoresponsables. Mise en place d'un partenariat avec VÉCO Taxi avec l'installation d'une borne en accès libre à un service de taxis électriques pour nos spectateur.trice.s.

Merci à VÉCO Taxi

MISE EN VALEUR DE L'HISTOIRE ET DU PATRIMOINE

Témoignage des richesses architecturales et de l'identité culturelle de notre lieu au cœur du quartier Centre-Sud, depuis les usines Raymond jusqu'à l'USINE C actuelle.

Merci à Écomusée du fier monde
+ Association québécoise pour le patrimoine industriel

UNE DÉMARCHE TOURNÉE VERS L'AVENIR

Intégration de l'écoresponsabilité comme priorité à part entière de notre vision et notre culture organisationnelle afin d'encourager de meilleures pratiques et initiatives locales.

billetterie + tarifs spéciaux

BILLETTERIE

Ouverte du mardi au vendredi de 14h à 16h
et 2h avant les soirs de représentation.

514 521-4493
guichet@usine-c.com

Par téléphone
Du mardi au vendredi
de 14h à 17h
514 521-4493

Par internet
En tout temps
usine-c.tuxedobillet.com

TARIFS SPÉCIAUX

Tarif de groupe
- groupes scolaires, entreprises, familles, ami.e.s
- à partir de 10 personnes

Contactez-nous à developpement@usine-c.com
ou 514 521-4493

30 ans et moins
- 30 $
- valable pour tous les spectacles
- sur présentation d'un justificatif
- disponible en quantité limitée

Aîné.e.s
- à partir de 65 ans

Tarif réduit*
- aux étudiant.e.s
- aux voisin.e.s (code postal H2L)
- aux professionnel.le.s de la danse et aux membres RQD
- aux professionnel.le.s du théâtre et aux membres UDA
- aux professionnel.le.s des arts visuels et aux membres RAAV, RCAAQ/Réseau Art Actuel
- aux membres ATEQ
- aux membres Canoo (nouveaux citoyen.ne.s canadien.ne.s et résident.e.s permanent.e.s)

* Profitez d'avantages et de rabais exclusifs chez nos partenaires. Rendez-vous sur usine-c.com pour tous les détails.

Cartes-cadeaux
- du montant de votre choix
- disponibles toute l'année

→ abonnez-vous

Bénéficiez d'une réduction sur votre panier à l'achat de plusieurs spectacles de notre saison 25-26 :

FORFAIT	FORFAIT	FORFAIT INTÉGRAL
3 SPECTACLES ET +	6 SPECTACLES ET +	10 SPECTACLES ET +
-15 %	-20 %	-25 %

La réduction s'applique à partir du tarif régulier.
Les prix indiqués excluent les taxes.
Les frais de service sont inclus (tarif unique de 3,75 $).
Le montant total de l'abonnement est déductible des revenus d'entreprise ou de bien (Loi sur les impôts, art. 421.2F, G)

VOS AVANTAGES

- Dévoilement de la saison prochaine en avant-première
- Choix des meilleures places pour chacun des spectacles
- Flexibilité : changez de date 48 heures à l'avance sans frais (selon disponibilités)
- Amenez un.e ami.e : bénéficiez de 15 % de réduction à l'achat d'un billet supplémentaire

dons → soutenez l'usine c !

L'USINE C fête ses 30 ans en 2025 ! Tout au long de la saison 25-26, faites un don de 30 $ et aidez-nous à réaliser notre objectif de 30 000 $! Courrez la chance de gagner un forfait intégral pour notre prochaine saison 26-27 !

Faire un don, c'est soutenir notre mission visant à programmer et à diffuser des spectacles singuliers, audacieux et incontournables.

- → Soutenir l'USINE C c'est soutenir l'audace et l'innovation esthétique.
- → Soutenir l'USINE C c'est permettre aux artistes de toutes disciplines et de toutes origines de créer librement, d'inventer des formes nouvelles, de soulever des débats inédits.
- → Soutenir l'USINE C c'est plonger ensemble au cœur de la création et faire des rencontres inoubliables.

Votre soutien nous est indispensable.
Tous les dons sont importants.
Merci de tout coeur.

faire un don →

informations pratiques

1345, avenue Lalonde
Montréal (QC) H2L 5A9
514 521-4198
info@usine-c.com

usine-c.com
@usine.c

SE RENDRE À L'USINE C

Par souci d'écoresponsabilité, nous vous recommandons de vous rendre à l'USINE C par un moyen de transport durable.

Transports en commun

- Station Beaudry | Ligne verte (8 min)
- Station Sherbrooke | Ligne orange (15 min)
- Station Berri-UQAM | Lignes orange + verte + jaune (15 min)
- Autobus : 125 Ontario, 45 Papineau et 24 Sherbrooke

En voiture

L'USINE C ne dispose pas de zone de stationnement dédiée. Des stationnements sont possibles aux alentours, sur les rues Lalonde, de la Visitation, Ontario et Panet.

Accès pour les personnes à mobilité réduite

Une rampe d'accès à l'USINE C est accessible depuis l'entrée au 1901 rue de la Visitation. Le personnel d'accueil vous guidera avec plaisir.

CAFÉ DE L'USINE C

- Ouvert dès 17h30, avant et après le spectacle
- Les soirs de représentations uniquement
- Service de bar (avec et sans alcool) et restauration légère

LOCATION D'ESPACES

Louez l'USINE C pour vos événements privés (mariages, anniversaires) ou corporatifs (conférence, gala), l'USINE C vous propose 6 lieux de capacités variables : la grande salle, la petite salle, le hall, le café, le jardin et la salle de répétition.

Informations et soumission sur demande. Contactez Sean Fitzpatrick au 514 521-4198 #233 ou location@usine-c.com

Engagés,
à vos côtés

Nous sommes fiers d'encourager les événements culturels d'ici.

Guidés par nos valeurs coopératives, nous sommes présents dans les moments qui comptent.

Desjardins
Caisse du Quartier-Latin de Montréal

équipe

Angela Konrad
Directrice générale et artistique

France Leduc
Directrice administrative
et des ressources humaines

Marion Gerbier
Directrice de production
et coordonnatrice à la
programmation

Josée Lefebvre
Secrétaire à l'administration

Anatole Michaud
Responsable
des communications
et du marketing

Narges Qurban
Adjointe aux communications
et au marketing

Clémence Toudic
Responsable de la billetterie
et des publics

Chani Leibovici
Directrice technique

Livio Verona
Responsable des équipements
techniques

Sean Fitzpatrick
Gérant de salle et responsable
des locations

Kevin Cavecin
Préposé au bâtiment

Mardoqueo Tejada
Entretien

Cindy Blanchette
Communications
Relations de presse

Dumont St-Pierre
Comptabilité

BROCHURE

Harrison Fun
Conception graphique

Julie Gauthier
Graphiste

L'Empreinte
Imprimeur

Préposée à la billetterie
Céline Laissardière

Placier.ère.s
Tania Georgieva
Lila Geneix
Meihan Brisson
Ophélie Anna Morin
Cleo Bruce
Aimee Wall
Lukas Baldero
Rebecca Kranias
Noémie Calderon
Céline Laissardière
Daphnée McIntyre
Sabri Attalah

Équipe Café
Erwan Cosnuau-Polewska
Romane Bonpunt
Marie-Maxime Ross
Julia Arvelo Pelchat
Ophélie Anna Morin

Un grand merci aux bénévoles
de la saison 25-26
Livia Belcea
Hélène Boisclair
Laura Borello-Bellemare
Sophie Brubacher
Marie-Ève Labrèche
Edwige Delcourt
Pénélope Dulude-de-Broin
Lise Goulet
Justine Mauvoisin
Mathilde Rousseau
Audrey Sargent
Perrine Serrut
Jérôme Zerges

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président du conseil
d'administration
Stéphane Bertrand
Président SBCG

Secrétaire
Danièle de Fontenay
Cofondatrice USINE C

Trésorier
Gilles Maheu
Cofondateur USINE C

Administrateurs et
administratrices

Marie-Thérèse Fortin
Actrice, metteure en scène

Yancy Leblanc
Directrice communications,
vie associative et
secrétariat général
Caisse Desjardins du
Quartier-Latin de Montréal

Jean-Jacques Rainville
Associé principal Dunton
Rainville Avocats

partenaires 25→26

L'USINE C remercie l'ensemble de ses
partenaires pour leur précieux soutien.

PARTENAIRES PUBLICS

PARTENAIRE PRINCIPAL

PARTENAIRE MAJEUR

PARTENAIRES ÉTRANGERS

PARTENAIRES DE SAISON

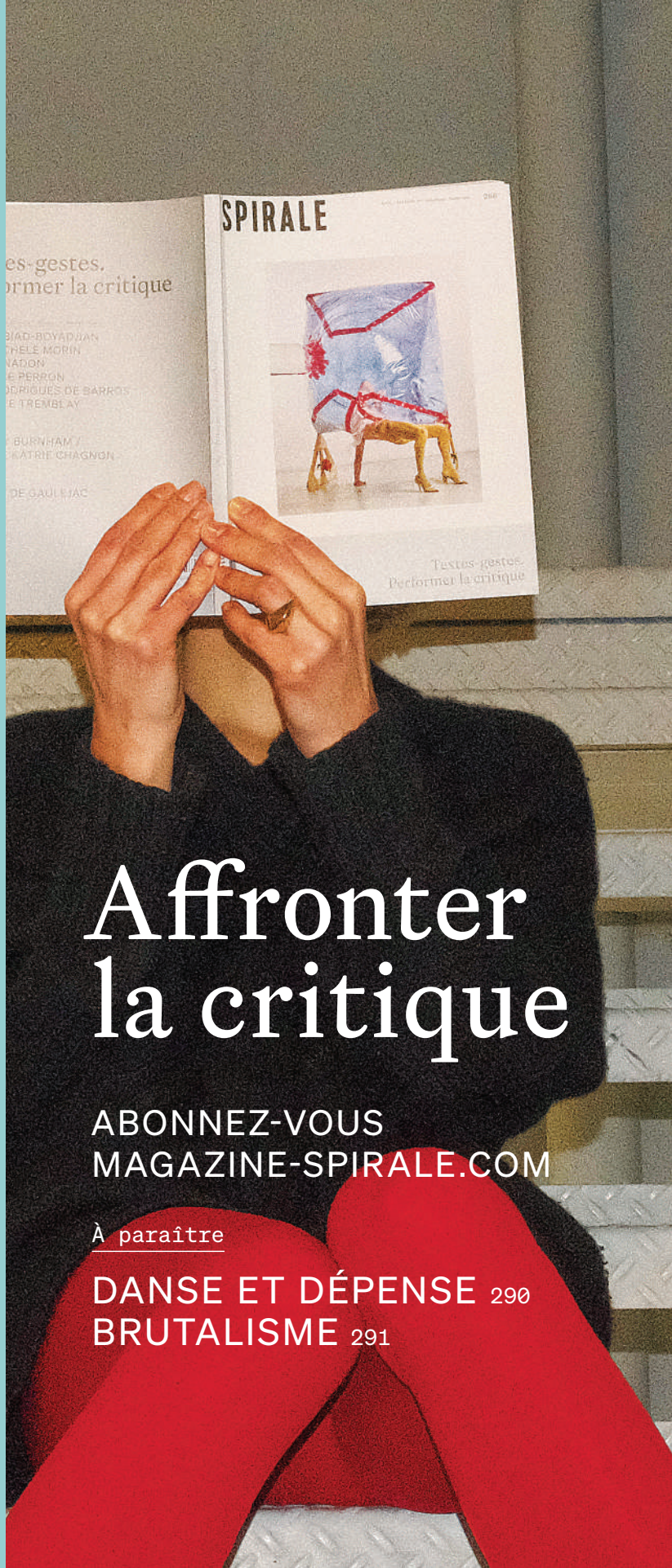
PARTENAIRES CULTURELS

PARTENAIRES MÉDIAS

LE MEILLEUR DU CINÉMA D'ART ET D'ESSAI SUR GRAND ÉCRAN

Fiers partenaires culturels de l'USINE C

Cinémas
Beaubien · Parc · Musée



Affronter la critique

ABONNEZ-VOUS
MAGAZINE-SPIRALE.COM

À paraître

DANSE ET DÉPENSE 290
BRUTALISME 291

PHI

VOTRE DESTINATION CULTURELLE TOUTE L'ANNÉE

Découvrez notre programmation

Expositions
Concerts
Performances

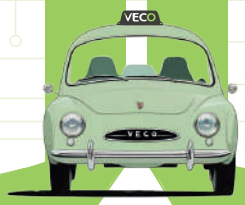
Vieux-Montréal
Square-Victoria

PHI.CA

véco

Événements, Hôtels, Entreprises
L'excellence de votre service commence dès le transport

Fier partenaire d'Usine C et acteur de la transition écologique
Nous façonnons la mobilité de demain.



450 671 9999
info@vecotaxi.com
www.vecotaxi.com

CINÉMA PUBLIC × Casa d'Italia

Projections de films à la Casa d'Italia, au cœur de Villeray

Découvrez notre programmation au cinemapublic.ca

Station Jean-Talon
505 Jean-Talon E
via Berri

La Presse, complice de vos découvertes culturelles

OURSIN FLEURS

1336 rue ONTARIO EST / LIVRAISON DE BONHEUR / OURSINFLEURS.COM

usine c

calendrier
25 → 26

SPECTACLES	CONCEPTEUR.TRICE.S	DATES	RÉGULIER	AÎNÉ.E.S	RÉDUIT
festival des faubourgs	Voix culturelles des Faubourgs	22 → 24 août 2025		GRATUIT	
la vie est une fête	Jean-Christophe Meurisse + Les Chiens de Navarre	18 → 20 sept 2025	50 $	45 $	40 $
juste vide ton cœur	Xénia Gould + Angela Konrad	25 → 27 sept 2025		30 $	
transfiguration	Olivier de Sagazan	3 + 4 oct 2025		30 $	
soulèvement	Danièle Desnoyers	16 → 18 oct 2025	45 $	40 $	35 $
radio spirale × usine c	Magazine Spirale + invité.e.s	20 oct 2025 + 23 fév 2026		10 $	
akousma	Festival Akousma	29 → 31 oct 2025		FORFAITS DISPONIBLES	
danses vagabondes	Louise Lecavalier	5 → 8 nov 2025	45 $	40 $	35 $
cabaret accents queers	Samuel Larochelle + invité.e.s	14 nov 2025		22 $	
public/private parts	Gerard X Reyes	27 → 29 nov 2025		40 $	
bogotá	Andrea Peña	10 → 12 déc 2025	50 $	45 $	40 $
hamlet	D'après Shakespeare + Angela Konrad	5 → 14 fév 2026	50 $	45 $	40 $
bros	Romeo Castellucci	12 → 14 mars 2026		55 $	
chansons d'amour et d'effondrement	Frédérick Gravel	26 → 28 mars 2026		45 $	
retraced + skltr	7Starr + Charles « Brøken » Brecard	22 → 24 avr 2026	40 $	35 $	30 $
rumeur et petits jours	Raoul Collectif	7 → 9 mai 2026	50 $	45 $	40 $

25 → 26

usine c
CENTRE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION
NATIONAL ET INTERNATIONAL

usine-c.com
514 521-4198

1345, avenue Lalonde
Montréal (QC) H2L 5A9