

USINE C

L'USINE C RECHERCHE 5 FIGURANTS (HOMMES) ET BÉBÉS POUR LE PROCHAIN SPECTACLE D'ANGÉLICA LIDDELL !

Pour les besoins en figuration de *Liebestod*, dernière création d'Angélica Liddell accueillie à l'USINE C, nous recherchons 5 hommes avec leur bébé d'1 an maximum (5 pères + 5 bébés).

Les figurants devront être disponibles sur les dates de répétition et de représentations du 20 au 24 février 2024 selon le calendrier détaillé en fin de document.

Scène de figuration

La scène dure 3 minutes et se déroule 25 minutes après le début de la représentation. Pendant la scène, les pères entrent avec leur bébé dans les bras pour composer une image de cérémonie. Cette scène fait référence à une anecdote de la vie de Juan Belmonte : le torero était si populaire que de nombreux hommes lui ont demandé de baptiser leurs bébés. Dans la scène, les pères portent leurs bébés vêtus d'une tenue de baptême. Chacun leur tour, ils viennent vers Angélica Liddell qui joue le rôle de Juan Belmonte. Angélica mime le signe de croix comme pour les baptiser (sans toucher le bébé).

Après la scène, les bébés et leurs accompagnateurs.trices peuvent rentrer à la maison. Les pères doivent attendre la fin du spectacle pour saluer avec l'équipe artistique.

Accompagnateur.trice

Une personne doit accompagner chaque figurant (sa compagne/son compagnon ou tout autre proche/membre de la famille). Son rôle sera d'amener le bébé au théâtre avant le spectacle, de rester avec lui dans les loges et de le ramener à la maison après la scène de figuration.

Déroulement de l'audition

L'audition se déroule en deux temps :

- La compagnie rencontre les pères, leurs bébés et les accompagnateurs.trices pour leur expliquer le déroulement de la scène et ses enjeux, suivi d'une courte répétition (environ 40 minutes).
- Les bébés et leurs accompagnateurs.trices peuvent partir pendant que la compagnie fait des essais de costumes avec les pères (environ 1h).

L'horaire détaillé sera communiqué par le théâtre ultérieurement. L'audition se déroulera à l'USINE C, 1345 Avenue Lalonde, Montréal QC H2L 5A9.

Calendrier

- **Jour de montage (20 février 2024) - Audition (2h)**
- **Jour de montage (21 février 2024) - Répétition générale**
 - 1h30 avant le spectacle* : arrivée des pères
 - 30 minutes avant le spectacle* : arrivée des bébés et leurs accompagnateurs.trices
 - 30 minutes après le début du spectacle* : scène de figuration, les bébés et leurs accompagnateurs.trices peuvent partir après la scène
 - 2h après le début du spectacle* : les pères viennent saluer sur scène avec l'équipe artistique
- **Représentations (22, 23, 24 février 2024 à 19h)**
 - 1h30 avant le spectacle* : arrivée des pères
 - 30 minutes avant le spectacle* : arrivée des bébés et leurs accompagnateurs.trices
 - 30 minutes après le début du spectacle* : scène de figuration, les bébés et leurs accompagnateurs.trices peuvent partir après la scène
 - 2h après le début du spectacle* : les pères viennent saluer sur scène avec l'équipe artistique

Rémunération

Les pères seront rémunérés selon les normes salariales de référence de l'UDA en vigueur, pour le temps alloué à la répétition et aux représentations. Les accompagnateurs.trices seront défrayé.e.s et un catering sera proposé lors de l'audition, de la répétition et des représentations.

Appel à candidatures

Les documents demandés concernent les pères et les bébés.

- 2 photos (portrait et silhouette) + courte présentation
- âge, poids, taille + taille de costume

Merci d'envoyer vos candidatures à l'adresse suivante : programmation@usine-c.com.

Pour toute question ou complément d'information, veuillez contacter Marion Gerbier (programmation@usine-c.com) ou Raphaëlle Landré (adj.programmation@usine-c.com).