

# usine c

## DEVIS TECHNIQUE

### SALLE 1

#### **DIRECTRICE TECHNIQUE**

CHANI LEBOVICI

514 549 4730

#### **ASSISTANTE À LA DIRECTION TECHNIQUE**

MARIANNE LAPOINTE

514 521-4198 #225

[dt@usine-c.com](mailto:dt@usine-c.com)

1345 av. Lalonde

Montréal, Québec

H2L 5A9

Tel : 514-521-4198

Fax : 514-521-3681

usine-c.com

# TABLES DES MATIÈRES

- INFORMATIONS GÉNÉRALES..... 3
  - ADRESSE..... 3
- QUAI DE DÉCHARGEMENT..... 3
  - QUAI DE DÉCHARGEMENT AVENUE LALONDE..... 3
  - QUAI DE DÉCHARGEMENT AVENUE DELORME..... 3
  - ASCENSEUR..... 3
- SALLE..... 4
  - CONFIGURATION STANDARD..... 4
  - GRADINS..... 4
  - DIMENSIONS DE LA SALLE..... 4
- SCÈNE..... 5
  - PLANCHER..... 5
  - ÉLEVATEUR DE SCÈNE..... 5
- PLANCHER DE DANSE..... 5
- TAPIS DE DANSE..... 5
- LOGES..... 5
- SYSTÈME DE LEVAGE..... 6
- HABILLAGE DE SCÈNE..... 7
  - PENDRILLONS..... 7
  - FRISES..... 7
  - DEMI-FONDS..... 7
  - PATIENCE..... 7
  - TULLES BLEU MARIN..... 7
  - CYCLORAMA..... 7
- ÉCLAIRAGE DE SCÈNE..... 8
  - COMMANDE D'ÉCLAIRAGE..... 8
  - APPAREILS D'ÉCLAIRAGE – TRADITIONNELS..... 8
  - APPAREILS D'ÉCLAIRAGE – DEL..... 9
  - MACHINE À FUMÉE..... 9
  - ACCESSOIRES..... 10
- ALIMENTATION ÉLECTRIQUE..... 10
- SONORISATION..... 11
  - CONSOLE DE MIXAGE..... 11
  - SYSTÈME PRINCIPAL DE SALLE..... 11
  - PIEDS DE MICROPHONES..... 12
  - MICROPHONES ET BOÎTES DIRECTS..... 12
  - SYSTÈME SANS-FIL..... 12
  - INTERCOMMUNICATION..... 13
  - ORDINATEUR..... 13
- VIDÉO..... 14
  - PROJECTEUR VIDÉO..... 14
  - ÉCRANS DE PROJECTION..... 14
  - ÉQUIPEMENTS VIDÉO..... 15
- ÉQUIPEMENTS DE SCÈNE..... 15
  - PRATICABLES..... 15
  - RAMBARDES..... 15
  - RIDEAUX AUTOPORTANTS..... 15

# INFORMATIONS GÉNÉRALES

## ADRESSE

Entrée principale / Entrée des artistes /

Quai de déchargement

1345 av. Lalonde, Montréal, Québec

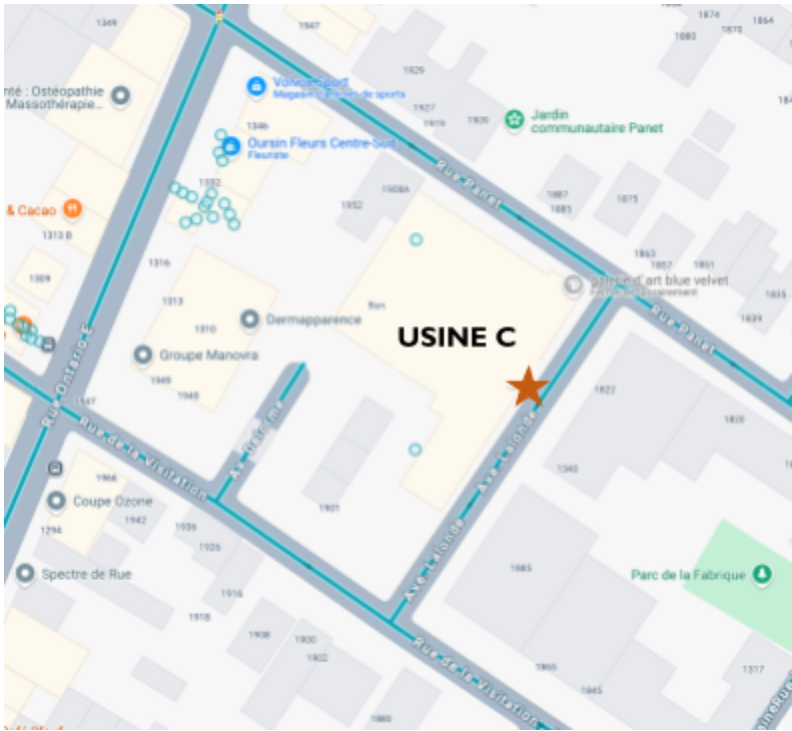
H2L 5A9

514-521-4198

Entrée Café de l'Usine C /

Accès pour les personnes à mobilité réduite

1901 rue de la Visitation



## QUAI DE DÉCHARGEMENT

\* Veuillez communiquer avec la DT afin d'être référé au bon quai.

\*\* Aviser la DT si les camions excèdent 7,32m / 25'-0” , des stationnements doivent être bloqués en conséquence

### QUAI DE DÉCHARGEMENT AVENUE LALONDE

Plein pied avec la rue

Dimension de la porte extérieure

Largeur : 2,39m / 7'-10"

Hauteur : 3,23m / 10'-7"

Dimension de la porte intérieure

Largeur : 1,55m / 5'-1"

Hauteur : 2,39m / 7'-10"



### QUAI DE DÉCHARGEMENT AVENUE DELORME

Entrée de décors au bout de la rue Delorme

Différence de hauteur avec la rue : 25,4 cm / 10"

Différence de hauteur avec la scène : 1,05m / 3'-5"

Dimension de la porte extérieure

Largeur : 2,36m / 7'-9"

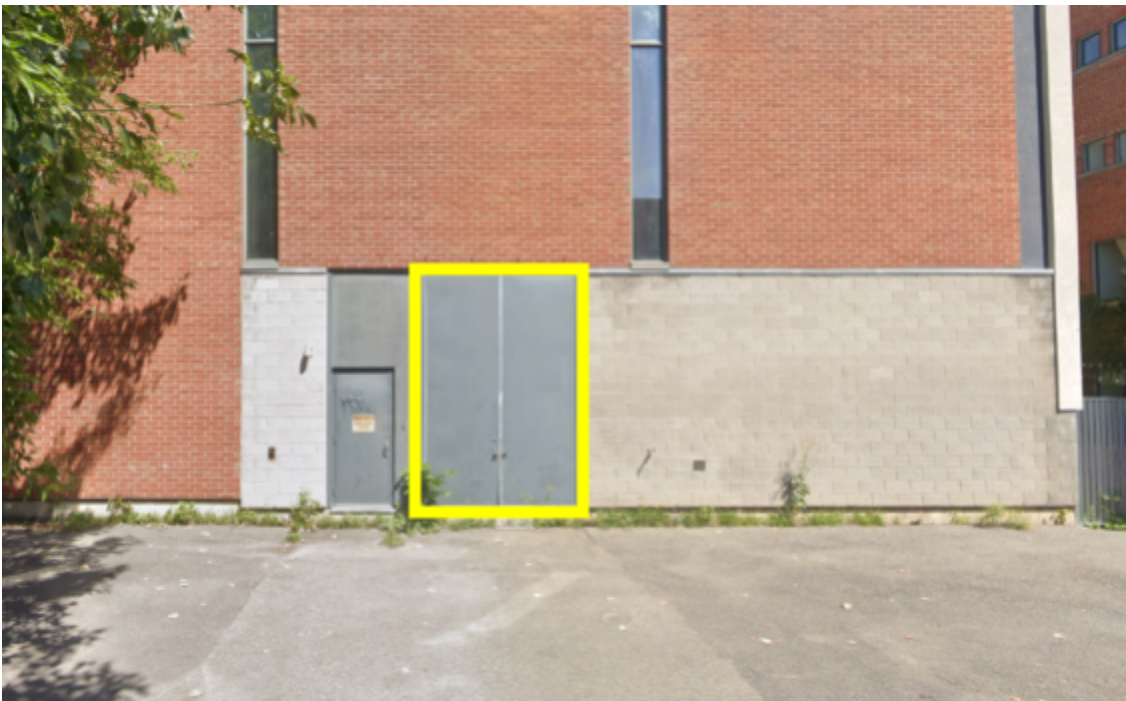
Hauteur : 3,63m / 11'-11"

Élévateur d'appoint de type “scissor lift”

Largeur : 3,05m / 10'-0"

Hauteur : 1,83m / 6'-0"

Capacité : 2700 kg/ 5950 lb



## ASCENSEUR

Largeur : 1,07m / 3'-6"

Hauteur : 2,13m / 7'-0"

# SALLE

Salle à géométrie variable

## CONFIGURATION STANDARD

Nombre de sièges : 453

Nombre de sièges sans la régie dans les gradins : 472

Régie standard (dans les gradins) : P I à II + O I à 9

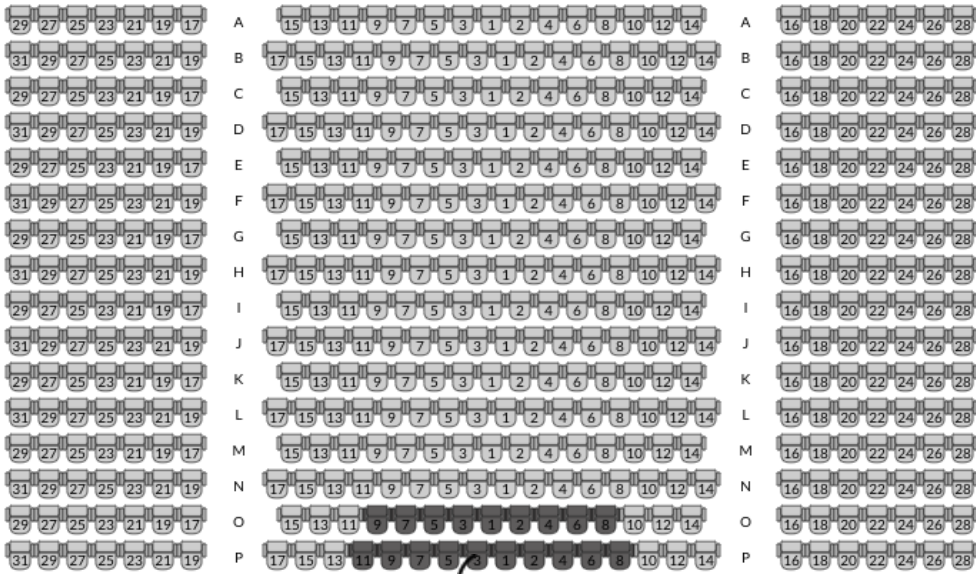
Angle des gradins : 17°

Hauteur du dernier module de gradins: 4,27m / 14'-0”

Aire de jeu : Largeur: 18m / 59'-0”

Profondeur: 12m / 40'-0”

\* Autre configuration possible - Différents coûts applicables (Voir plans autres configurations)



Régie

## GRADINS

### Modules de gradins amovibles

Nombre de modules : 20

Dimensions : 3,5m x 3,65m / 11' 5" x 12'-0”

Rehausse pour les hauteurs requises : 20

Système de transport sur coussins d'air : I

## DIMENSIONS DE LA SALLE

|                                                     |         |           |
|-----------------------------------------------------|---------|-----------|
| Profondeur                                          | 28,20 m | 92’ – 6”  |
| Largeur                                             | 18,00 m | 59’ – 0”  |
| Hauteur maximale                                    | 11,45 m | 37’ – 6”  |
| Hauteur libre                                       | 8,20 m  | 26’ – 9”  |
| Hauteur passerelle technique (3 <sup>e</sup> étage) | 9,07 m  | 29’ – 9”  |
| Hauteur mezzanine (2 <sup>e</sup> étage)            | 4,22 m  | 13’ – 10” |
| Passerelles hauteur libre                           | 9,10 m  | 29’ – 10” |
| Grilles hauteur libre                               | 10,37 m | 34’ – 0”  |
| Porteuses hauteur libre                             | 10,60 m | 35’ – 0”  |

SCÈNE

Aucun noir total ne sera toléré en vertu du règlement sur la sécurité dans les édifices publics cs-3, r.4, a.22

PLANCHER

Plancher de béton flatté

\* Impossible de visser, peindre, clouer et agraffer dans le plancher

Charge : 150 lb/pied carré

ÉLÉVATEUR DE SCÈNE

|                                  |             |                |
|----------------------------------|-------------|----------------|
| Largeur                          | 3,90 m      | 12’ – 9’’      |
| Profondeur                       | 3,90 m      | 12’ – 9’’      |
| Charge utile en mouvement        | 3000 kg     | 6600 lb        |
| Charge utile en position d’arrêt | 5000 kg     | 11 000 lb      |
| Vitesse                          | 2,2 m / min | 7’ – 2’’ / min |
| Course                           | 3,90 m      | 12’ – 9’’      |

\* L’élévateur de scène est normalement utilisé pour le rangement des gradins au sous-sol et pour le transport de matériel. Voir le plan de salle pour son positionnement.

PLANCHER DE DANSE

Plancher de danse résilient amovible l’Air. Aucun décor n’est permis. Danse seulement.

|                |                   |                 |    |
|----------------|-------------------|-----------------|----|
| Surface totale | 12,19 m x 17,07 m | 56’ x 40’ – 4’’ |    |
| Hauteur        | 3,5 cm            | 1 3/8’’         |    |
| Panneaux       | 1,2 m x 2,4 m     | 4’ x 8’         | 60 |
|                | 1,2 m x 1,2 m     | 4’ x 4’         | 10 |

TAPIS DE DANSE

|                    |              |                 |                        |   |
|--------------------|--------------|-----------------|------------------------|---|
| Rouleaux Rosco     | Noir / Blanc | 18,30 m x 1,6 m | 60’ x 5’ – 3’’         | 9 |
| Rouleaux Harlequin | Noir / Blanc | 16,90 m x 2,0 m | 55’ – 6’’ x 6’ – 6 ¾’’ | 6 |

LOGES

Nombre de loges : 3

Capacité par loge : 10 personnes. Aire ouverte

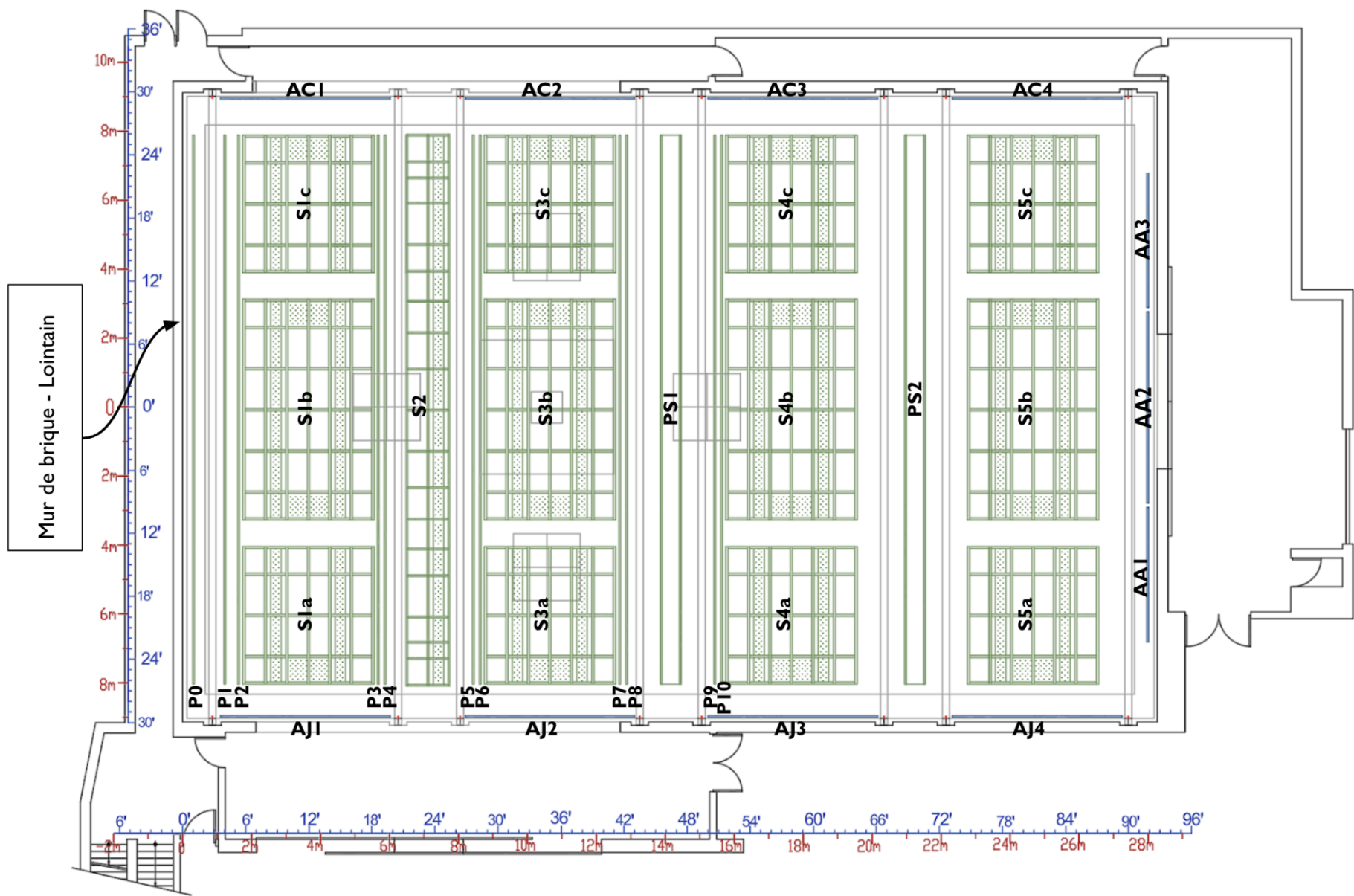
Aucune loge individuelle

2 salles de douches avec 3 douches chacune.

Matériel à disposition : 2 laveuses, 1 sècheuse, fer à repasser, fer à vapeur, machine à coudre et ensemble de réparations mineures.

# SYSTÈME DE LEVAGE

Système commandé par ordinateur Raynock Imperium



| Système motorisé                                                                           | Charge maximale répartie | Piétage            | Charge maximale ponctuelle | Dimension                               | Vitesse                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------|----------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Porteuse (P0)                                                                              | 360 kg                   | 20 kg / m linéaire | 60 kg                      | Longueur : 17,5 m                       | Vitesse fixe                                                                     |
| Porteuse Motorisées à vitesse variable (P1 à P10)                                          | 475 kg                   | 30 kg / m linéaire | 80 kg                      | Longueur : 15,9 m                       | Maximal : 32 m / min                                                             |
| Petite grille<br>(S1a+c, S3a+c, S4a+c, S5a+c)                                              | 550 kg                   | 12 kg / m linéaire | 80 kg                      | Profondeur : 3,8 m<br>Largeur : 4 m     | Vitesse fixe : 4,0 m / min                                                       |
| Grande grille<br>(S1b, S2b, S4b, S5b)                                                      | 1100 kg                  | 15 kg / m linéaire | 80 kg                      | Profondeur : 3,8 m<br>Largeur : 6,4 m   | Vitesse fixe : 4,0 m / min                                                       |
| Passerelle motorisée (PS1, PS2)                                                            | 1000 kg                  | 30 kg / m linéaire | 120 kg                     | Longueur : 15,9 m                       | Vitesse fixe : 3,75 m / min                                                      |
| Grille S2                                                                                  | 1000 kg                  | 18 kg / m linéaire | 120 kg                     | Largeur : 15,9 m<br>Profondeur ; 0,60 m | Vitesse fixe : 3,75 m / min                                                      |
| Allemandes<br>Motorisées : AJ1, AJ2, AC1, AC2<br>Fixes : AJ3, AJ4, AC3, AC4, AA1, AA2, AA3 | 130 kg                   | 20 kg / m linéaire | 100 kg                     | Variable                                | Vitesse fixe : AJ1, AJ2, AC1, AC2<br><br>N/A : AJ3, AJ4, AC3, AC4, AA1, AA2, AA3 |

# HABILLAGE DE SCÈNE

Certains équipements sont en inventaire partagé entre les deux salles du théâtre, veuillez-vous assurer de leurs disponibilités.

Tous les rideaux sont en velours noir synthétique et ignifugés

## PENDRILLONS

|                 |                 |   |
|-----------------|-----------------|---|
| 3 m x 7,60 m    | 10'-0" x 25'-0" | 8 |
| 4,55 m x 7,60 m | 15'-0" x 25'-0" | 6 |

## FRISES

|                  |                 |   |
|------------------|-----------------|---|
| 18,30 m x 1 m    | 60'-0" x 3'-0"  | 4 |
| 18,30 m x 1,50 m | 60'-0" x 5'-0"  | 4 |
| 18,30 m x 2,45 m | 60'-0" x 8'-0"  | 6 |
| 18,30 m x 3,65 m | 60'-0" x 12'-0" | 4 |

## DEMI-FONDS

|                 |                 |   |
|-----------------|-----------------|---|
| 9,75 m x 7,60 m | 32'-0" x 25'-0" | 4 |
|-----------------|-----------------|---|

## PATIENCE

|                   |               |   |
|-------------------|---------------|---|
| 18,30 m de large* | 60' de large* | 1 |
| 18,0 m de large*  | 59' de large* | 1 |

\*Ouverture centrale ou latérale

## TULLES BLEU MARIN

|              |                 |   |
|--------------|-----------------|---|
| 13,7m x 6,7m | 45'-0" x 24'-0" | 2 |
|--------------|-----------------|---|

## CYCLORAMA

|                     |              |                 |   |
|---------------------|--------------|-----------------|---|
| PVC Gris anthracite | 17,2m x 7,8m | 45'-5" x 25'-7" | 1 |
| Mousseline beige    | 12,2m x 7,3m | 40'-0" x 24'-0" | 1 |

# ÉCLAIRAGE DE SCÈNE

Certains équipements sont en inventaire partagé entre les deux salles du théâtre, veuillez-vous assurer de leurs disponibilités.

## COMMANDE D'ÉCLAIRAGE

Protocoles DMX et E-DMX.

|                                                |                                                                                     |             |     |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----|
| Console d'éclairage                            | Element 2 – 1024 sorties                                                            | ETC         | 1   |
| Alimentation                                   | Gradateurs 2,4kw                                                                    | Strand CD80 | 269 |
| Alimentation                                   | Gradateurs 6kw                                                                      | Strand CD80 | 6   |
| Alimentation                                   | Rack de 24 gradateurs 2,4kw                                                         | Strand CD80 | 2   |
| OptoSplitter                                   | 1 entrée DMX5 – 6 sorties DMX5                                                      | Pathway     | 1   |
| Node                                           | 1 entrée Ethernet – 1 entrée/sortie DMX5                                            | Pathway     | 2   |
| Node                                           | 1 entrée Ethernet – 2 entrées/sorties DMX5                                          | Pathway     | 2   |
| Node                                           | 1 entrée Ethernet – 8 entrées/sorties DMX5                                          | Pathway     | 2   |
| Relai intelligent contrôle et alimentation DEL | SYNAPSE4<br>1 entrée DMX – 4 sorties DMX5<br>1 entrée Powercon – 4 sorties Powercon | Chauvet     | 12  |

## APPAREILS D'ÉCLAIRAGE – TRADITIONNELS

### DÉCOUPES

| Type             | Quantité de projecteurs | Lentille | Quantité de lentille |
|------------------|-------------------------|----------|----------------------|
| ETC Source4 750W | 40                      | 19°      | 25                   |
|                  |                         | 26°      | 11                   |
|                  |                         | 36°      | 43                   |
|                  |                         | 50°      | 12                   |
| ETC Source4 750W | 24                      | 25°/50°  | 24                   |

| Type                        | Lentille | Quantité |
|-----------------------------|----------|----------|
| Robert Juliat 614SX 1000W * | 16°/35°  | 24       |

\*10 accrochés sur PS1 et 10 accrochés sur PS2 pour FOH.

FRESNELS

| Type                 | Lentille | Quantité |
|----------------------|----------|----------|
| Strand Fresnel 1000W | 13°/65°  | 24       |
| Strand Fresnel 2000W | 14°/68°  | 24       |
| Strand Fresnel 5000W | 12°/65°  | 2        |

PAR

| Type                       | Quantité de projecteurs | Ampoules    | Quantité d'ampoules |
|----------------------------|-------------------------|-------------|---------------------|
| PAR 64 Altman<br>SSI 1000W | 50                      | Très Petite | 45                  |
|                            |                         | Petite      | 28                  |
|                            |                         | Medium      | 31                  |
|                            |                         | Large       | 43                  |

APPAREILS D'ÉCLAIRAGE – DEL

|                                  |     |    |
|----------------------------------|-----|----|
| ColorSource PAR – Pearl Lens W * | ETC | 10 |
|----------------------------------|-----|----|

\*Position fixe pour éclairage public (voir plan).

|                      |         |    |
|----------------------|---------|----|
| Colorado 2 Quad Zoom | Chauvet | 31 |
|----------------------|---------|----|

|                             |     |    |
|-----------------------------|-----|----|
| ColorSource CYC - Cycloïdes | ETC | 13 |
|-----------------------------|-----|----|

|                        |         |    |
|------------------------|---------|----|
| SixBar 1000 RGBWA + UV | Elation | 15 |
|------------------------|---------|----|

MACHINE À FUMÉE

|                          |                          |   |
|--------------------------|--------------------------|---|
| Générateur de brouillard | MDG ATMe                 | 1 |
| Générateur de fumée      | ChauvetDJ Hurricane 2000 | 1 |

ACCESSOIRES

|            |                      |     |
|------------|----------------------|-----|
| Porte-Gobo | ETC Source4          | 50  |
| Porte-Gobo | Robert Juliat        | 24  |
| Iris       | ETC Source4          | 7   |
| Iris       | Robert Juliat        | 11  |
| Gélatines  | Roscolux             | Lot |
| Gélatines  | Lee                  | Lot |
| Volets     | Strand Fresnel 1000W | 22  |
| Volets     | Strand Fresnel 2000W | 23  |

PORTANTS

|                                        |                                                    |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Base circulaire en fontes, filetés     | 13                                                 |
| Tuyaux d’acier, diamètre extérieur 2’’ | Lot de 2’, 3’, 4’, 6’, 8’, 10’, 12’, 14’, 16’, 21’ |
| Base au sol pour projecteur            | 22                                                 |

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Le courant standard au théâtre est 120 Volts / 60 Hz.

|                                                                                             |                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Boîte de branchement d’alimentation de tournée avec fiche mâle Posi Lock de marque Cam lock | 400 ampères                                 |
|                                                                                             | 120 / 208 volts, 3ø                         |
| Boîte de branchement d’alimentation de tournée avec fiche mâle Posi Lock de marque Cam lock | 200 ampères                                 |
|                                                                                             | 120 / 208 volts, 3ø, mise à la terre isolée |

\*Veuillez-vous assurer de la disponibilité des boîtes de branchement.

# SONORISATION

Certains équipements sont en inventaire partagé entre les deux salles du théâtre, veuillez-vous assurer de leurs disponibilités.

## CONSOLE DE MIXAGE

|                     |                      |                                                 |   |
|---------------------|----------------------|-------------------------------------------------|---|
| Yamaha QL5          | Console 32 entrées   | 16 sorties                                      | 1 |
| Yamaha DM1000       | Console 20 entrées   | 16 preamp + 4 omni, 12 sorties, 8 aux / 8 bus   | 1 |
| Yamaha MY16-AT      | Carte de sortie ADAT |                                                 | 1 |
| Midas Venice 320    | Console 32 canaux    | 32 mic/ligne, 4 stéréo, 6 aux, 4 sub, 4 sorties | 1 |
| Mackie 1402-VLZ PRO | Console 14 entrées   | 6 mic, 4 stéréo, 2 aux, 2 sorties               | 2 |

## SYSTÈME PRINCIPAL DE SALLE

|                                                                      |                         |    |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------|----|
| Enceintes principal - face                                           | d&b Q7 (75° x 40°)      | 8  |
| Enceinte pour cluster central                                        | d&b Q10 (110° x 40°)    | 1  |
| Enceinte de sous-grave                                               | d&b VSUB cardio         | 4  |
| Enceintes d’appoint                                                  | d&b E3 (90° x 60°)      | 4  |
| Enceintes – moniteurs disponibles                                    | EAW VRF129i (90° x 60°) | 3  |
| Enceintes – moniteurs disponibles (préamplifié)                      | Yamaha DXR12            | 2  |
| Amplificateurs de puissance<br>EQ / Délai ajustable sur chaque canal | d&b D12                 | 5  |
|                                                                      | d&b 30D                 | 1  |
| Amplificateur de puissance (Pour EAW)                                | QSC PLX-2402            | 1  |
| Amplificateur de puissance (Pour EAW)                                | QSC PLX-1202            | 1  |
| Système de contrôle à distance                                       | d&b R70                 | 1  |
| Interface Dante pour amplificateur                                   | d&b DS10                | 1  |
| Rack d’entrée / sorties Dante                                        | Yamaha Rio3224-D2       | 1  |
| Trépieds haut-parleurs                                               |                         | 10 |

PIEDS DE MICROPHONES

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Pied avec perche - Grand | 15 |
| Pied avec perche - Petit | 3  |
| Pied Atlas               | 5  |

MICROPHONES ET BOÎTES DIRECTS

|                                     |                                   |    |
|-------------------------------------|-----------------------------------|----|
| Microphone cardioïde dynamique      | Shure SM58                        | 10 |
| Microphone cardioïde dynamique      | Shure SM57                        | 2  |
| Microphone cardioïde à condensateur | AKG CK91                          | 2  |
| Microphone cardioïde à condensateur | Rode NT-5                         | 2  |
| Boîtes directes passives            | Radial JDI                        | 8  |
| Boîtes directes passives Stéréo     | Radio JDI AV2<br>*Pour multimédia | 1  |
| Boîtes directes passives Stéréo     | Digiflex DSPDI                    | 2  |

SYSTÈME SANS-FIL

4 canaux seulement 518 @ 758 Mhz

|                                   |                   |   |
|-----------------------------------|-------------------|---|
| Récepteurs                        | Shure ULXD 4D     | 1 |
|                                   | Shure UR4D+       | 2 |
|                                   | Shure SLX4        | 1 |
|                                   | Shure SLX 288     | 1 |
| Émetteurs                         | Shure UR1         | 2 |
| Micros bâton                      | Shure SM58 Bêta   | 1 |
|                                   | Shure SM58 UR2    | 4 |
|                                   | Shure PG58        | 2 |
| Micros casques cardioïdes         | Shure WH20 (noir) | 2 |
|                                   | DPA 4088 (beige)  | 2 |
| Micros lavaliers omnidirectionnel | DPA 4060 (noir)   | 2 |

INTERCOMMUNICATION

|                                     |                       |   |
|-------------------------------------|-----------------------|---|
| Système à fil                       |                       |   |
| Base principale                     | Clear-com MS-222      | 1 |
| Casques d'écoute                    | Production intercom   | 6 |
| Postes mobiles filaires             | Production intercom   | 6 |
| Système sans-fil                    |                       |   |
| Base sans-fil (maximum 4 émetteurs) | Clear-com HDME DX-210 | 1 |
| Casque d'écoute sans-fil tout-en-un | Clear-com WH210       | 2 |
| Poste mobile à fil                  | Clear-com BP210       | 1 |

ORDINATEUR

|                                          |                         |   |
|------------------------------------------|-------------------------|---|
| Ordinateur portable                      | Macbook Pro 2022        | 1 |
|                                          | Macbook Air 20222       | 1 |
| Carte de son Dante 64 entrées et sorties | Dante Virtual soundcard | 1 |

VIDÉO

Certains équipements sont en inventaire partagé entre les deux salles du théâtre, veuillez-vous assurer de leurs disponibilités.

PROJECTEUR VIDÉO

|                              |                       |                         |   |
|------------------------------|-----------------------|-------------------------|---|
| Projecteur vidéo 16K - Laser |                       | Christie DI6HD-HS 1-DLP | 1 |
| Projecteur vidéo 12K - Laser |                       | Christie DI2WU-H        | 1 |
| Lentille Christie            | Lentille 0.84 – 1.02  | Christie 140-114107-01  | 1 |
|                              | Lentille 1.02 – 1.36  | Christie 140-115108-01  | 1 |
|                              | Lentille 1.2 – 1.5    | Christie 140-109101-01  | 1 |
|                              | Lentille 1.5 – 2.0    | Christie 140-110103-01  | 1 |
|                              | Lentille 2.0 – 4.0    | Christie 140-114107-01  | 1 |
| Projecteur vidéo 5K          |                       | Panasonic PTDW-5100U    | 2 |
| Lentille Panasonic           | Lentille 1.3 – 1.8    | ET-DLE100               | 2 |
|                              | Lentille 1.8 – 2.5    | TKGF0109-1              | 1 |
| Projecteur vidéo 6.5K        |                       | Epson G6150             | 1 |
| Lentille Epson               | Lentille Short-throw  | Epson ELPLU03S          | 1 |
|                              | Lentille Middle-throw | Epson ELPLM15           | 1 |

ÉCRANS DE PROJECTION

|                                                                              |                |                 |   |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|---|
| Écran de projection avant et rétroprojection (4 : 3)<br>Avec cadre           | 3m x 2,3 m     | 10'-0" x 7'-6"  | 1 |
| Écran de projection avant blanc (4 : 3)<br>Avec cadre                        | 4,6m x 3,3m    | 14'-0" x 10'-6" | 1 |
| Écran de projection avant (16 : 9)<br>Avec cadre                             | 6,4m x 3,7m    | 21'-0" x 12'-3" | 1 |
| Écran de projection avant et rétroprojection (16 : 9)<br>PVC blanc crème     | 9m x 5m        | 29'-6" x 14'-4" | 1 |
| Écran de projection avant et rétroprojection<br><i>Peroni : PLB Blackout</i> | 8,53m x 3,35m  | 28'-0" x 11'-0" | 1 |
| Écran de projection avant et rétroprojection<br><i>Peroni : PLB Blackout</i> | 12,50m x 3,35m | 41'-0" x 11'-0" | 1 |

ÉQUIPEMENTS VIDÉO

|                   |                           |   |
|-------------------|---------------------------|---|
| HDMI-SDI          | Decimator MD-LX           | 2 |
| HDMI-SDI          | Decimator MD-HX           | 1 |
| SDI in – HDMI out | BlackMagic Mini Converter | 1 |

ÉQUIPEMENTS DE SCÈNE

Certains équipements sont en inventaire partagé entre les deux salles du théâtre, veuillez-vous assurer de leurs disponibilités.

PRATICABLES

|                   |                                        |               |    |
|-------------------|----------------------------------------|---------------|----|
| Praticables noirs | 1,2m x 2,4m                            | 4'-0" x 8'-0" | 26 |
| Praticables noirs | 1,2m x 1,8m                            | 4'-0" x 6'-0" | 10 |
| Pattes rondes     | Lot de 6", 8", 12", 18", 24", 36", 48" |               |    |

RAMBARDES

|       |        |   |
|-------|--------|---|
| 1,3 m | 3'-11" | 4 |
| 1,22m | 4'     | 2 |
| 2,44m | 8'     | 5 |

RIDEAUX AUTOPORTANTS

ENSEMBLE #1

|                         |              |                 |   |
|-------------------------|--------------|-----------------|---|
| Bases et bouteilles     | 0,6m x 0,6m  | 2' x 2' x 1/4"  | 6 |
| Pôles verticales        | 2,4m minimum | 8' minimum      | 6 |
| Pôles horizontales      | 2,1m minium  | 7' minimum      | 5 |
| Rideaux de velours noir | 4m x 3m      | 13'-0" x 9'-11" | 6 |

ENSEMBLE #2

|                         |              |                 |   |
|-------------------------|--------------|-----------------|---|
| Bases et bouteilles     | 0,6m x 0,6m  | 2' x 2' x 1/4"  | 6 |
| Pôles verticales        | 2,4m minimum | 8' minimum      | 6 |
| Pôles horizontales      | 2,1m minium  | 7' minimum      | 5 |
| Rideaux de velours noir | 4m x 3m      | 13'-0" x 9'-11" | 6 |