

Prochainement à l'USINE C

STATIONS Louise Lecavalier 27.10 + 28.10 + 01.11.2023	FROM THE CIRCUS TO THE CEMETERY The Tiger Lillies 09.11 → 11.11.2023
LE CABARET ACCENTS QUEERS Samuel Larochelle + invité.e.s 17.11.2023	RADIO SPIRALE x USINE C Magazine Spirale 20.11.2023

Saison 2023-24 Abonnez-vous à l'audace !

ABONNEMENT 4 SPECTACLES ET + -15%	ABONNEMENT 8 SPECTACLES ET + -20%	ABONNEMENT INTÉGRAL -25%
--	--	---------------------------------------

→ La réduction des différents abonnements s'applique sur le tarif régulier seulement.

→ Abonnement INTÉGRAL à partir de 15 spectacles

Équipe de l'USINE C

Angela Konrad Directrice générale et artistique **France Leduc** Directrice de l'administration et des ressources humaines **Marion Gerbier** Adjointe à la programmation **Josée Lefebvre** Secrétaire à l'administration **Emma Bernhardt** Adjointe à l'administration **Raphaëlle Landré** Assistante au développement des activités artistiques **Jean-Florent Westrelin** Responsable des communications et du marketing **Anatole Michaud** Adjoint aux communications et au marketing **Audrey Tourangeau** Gestionnaire de communauté **Clémence Toudic** Responsable de la billetterie **Chani Leibovici** Directrice technique **Marianne Lapointe** Assistante à la direction technique **Livio Verona** Responsable des équipements techniques **Sean Fitzpatrick** Responsable des locations, gérant de salle et gérant de café **Mardoqueo Tejada** Entretien **Dumont St-Pierre** Comptabilité **Cindy Blanchette** communications Relations de presse

PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRES PUBLICS



1345, avenue Lalonde
Montréal (QC) H2L 5A9
514 521-4493
usine-c.com

Suivez-nous :
@usine.c
Instagram
Facebook

USINE C

CENTRE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION
NATIONAL ET INTERNATIONAL

FESTIVAL
**PHÉ
NOME
NA**

LA MESSE DE L'ÂNE

Mise en scène **Olivier de Sagazan**



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

PLURIDISCIPLINAIRE

SALLE 1 | 1H

05.10 + 06.10.2023

19H

Après la représentation du 05.10
Discussion avec le public animée par D.Kimm

LA MESSE DE L'ÂNE

Phénomena, festival de performances interdisciplinaires, et l'USINE C s'associent pour une toute première fois afin d'accueillir à Montréal la plus récente création d'Olivier de Sagazan, *La Messe de l'Âne*.

Aux frontières de l'illusionnisme, de l'hallucination et du cauchemar, la scène tout comme les interprètes se métamorphosent à vue d'œil, révélant des tableaux d'une captivante force visuelle. Un carnaval, une nef des fous, une fête fantasque : aussi superbe que dérangent.

En 2016, le public de Phénomena faisait la découverte de la fascinante performance solo *Transfiguration* d'Olivier de Sagazan. Sculpteur, peintre et plasticien, ce créateur singulier forme et déforme, pétrit la glaise la peinture et tout autre matériau à même les corps des comédiens. Ses explorations et expérimentations tout à fait singulières donnent vie à des créatures de scène monstrueuses et spectaculaires, rappelant certaines statuaires africaines, mais aussi les distorsions du peintre Francis Bacon, ou encore les morts-vivants de Tadeusz Kantor.

« Voir ainsi ces corps, de l'extérieur, déformés par l'argile, évoluer dans l'espace était pour moi fascinant. L'effet de groupe ainsi que leur manière instinctive de bouger, donnaient à ces corps masqués une étrangeté et une force que je n'imaginai pas. Très vite, j'y ai vu des embryons de tableaux impressionnants et au fur et à mesure du temps, il m'est apparu évident que j'avais quelque chose à faire ici, comme un peintre avec ses couleurs et ses brosses. Peindre avec des corps qui sont recouverts de boue et qui ont des allures de sculptures. »

- Olivier de Sagazan, pour *La Dépêche*

« Pour son spectacle solo *Transfiguration* présenté lors de l'édition 2016 de Phénomena, Sagazan nous avait ébloui par sa performance forte et intransigeante, tout à fait fascinante sur le plan visuel et j'avais très envie de le présenter à nouveau à notre public. Pandémie oblige, après deux années de travail acharné, je suis particulièrement heureuse d'avoir réussi à faire venir son nouveau spectacle à Montréal et encore plus heureuse de pouvoir le présenter dans de bonnes conditions à l'USINE C. »

- D.Kimm, directrice artistique de Phénoména

OLIVIER DE SAGAZAN

Après des études de biologie et en philosophie, Olivier de Sagazan mène depuis 30 ans une pratique hybride entre la peinture, la sculpture et la performance. Sa performance *Transfiguration*, créée en 1998, est basée sur un surmodelage du crâne et du visage avec de l'argile. Dans celle-ci, il perce, efface et dénoue les couches de son visage dans une recherche effrénée d'une nouvelle essence et d'une nouvelle forme. *Transfiguration* a connu plus de 300 représentations dans 25 pays et a été présentée à Montréal en 2016 dans le cadre du Festival Phénoména.

CE QU'ON EN DIT

« La Messe de l'Âne, nouvel opus du peintre et sculpteur français Olivier de Sagazan, fascine. Connue depuis la fin des années 1990 pour sa performance *Transfiguration*, durant laquelle il se recouvre le visage d'argile pour le sculpter et se défigurer en direct, il met ici en scène six interprètes, dont lui-même, sur le thème de la création. Embarbouillés de glaise, trognons en avant, l'homme politique véreux, le savant fou, le sculpteur illuminé valdinguant de la salle d'op' à l'atelier. La monstruosité et la normalité, la forme et l'informe, l'homme et la bête se mordent le museau dans cette farce gore et grave. Après avoir remporté un franc succès au Festival d'Avignon dans *Nos cœurs en terre*, coécrit avec David Wahl, Olivier de Sagazan a soulevé le public vénitien. »

- Le Monde

« Ainsi, s'il est beaucoup plus facile et convainquant de recevoir cette pièce que de l'analyser, c'est parce qu'élaborée par un artiste à l'univers visuel particulièrement fort, elle recèle d'étonnants moments à la puissance plastique irréfutable, nourris de trente ans d'expérience et de maîtres comme Rustin (1928-2013) ou Veličković (1935-2019). »

- DANSER Canal historique

« Outstanding in staging technique and execution, the show occasionally displays conceptual germs of humour meeting more serious sections but what prevails is superb, powerful images that maintain consistency and edge throughout the show. »

- EU Contemporary Puppetry Critical Platform

CRÉDITS

Interprétation
**Olivier de Sagazan + Maureen Bator +
Borna Babić + Shirley Niclais +
Stephanie Sant + Ele Madell**

Lumière
Pacome Boisselier

Régie
Antoine Gibon

Production
Ipsul

Producteur délégué
CDN de Normandie-Rouen

Production
Les Filles électriques / Phénoména

En codiffusion avec l'**USINE C**

Remerciements
CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec)

